

CANTO

2
82

Feb 1982 80

From prez. 73

Mus. 9. 11.

de

CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandisfimo.



I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuio core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuio affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

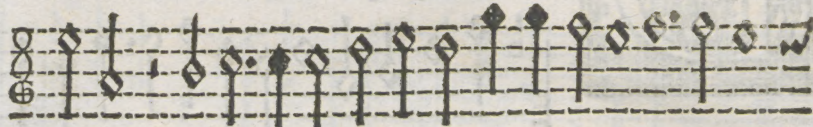
Servitore Affectionatiss.

Francesco Guami.

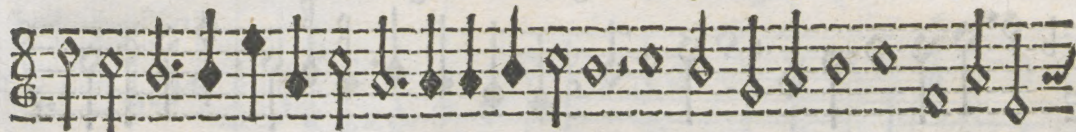




Mor tirann'accort'empio monarca empio mo-



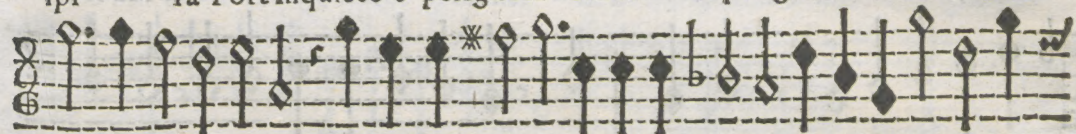
narca Oracol dimenzogn'albergo d'ira Larga stra-



da d'error d'inganni carca d'inganni carca T'empio in cui sol si piange e si fo-



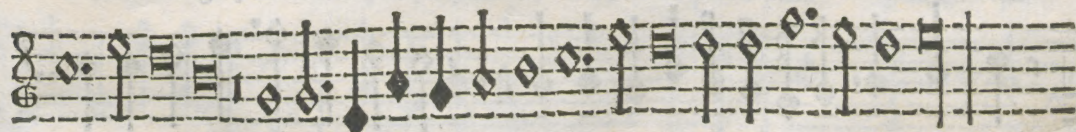
spi ra Port'inquieto e perigliosa barca e perigliosa barca Rin-



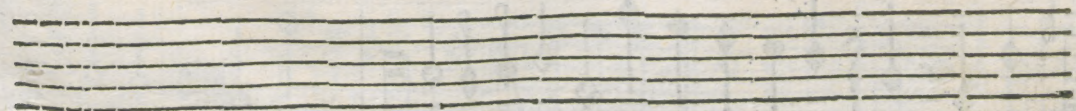
chiuso laberinto, e prigion d'ira ij Fallace guida e ij

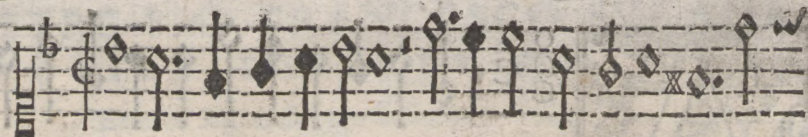


e simulato scu do Nido di tradimenti in-



grato e crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e crudo.

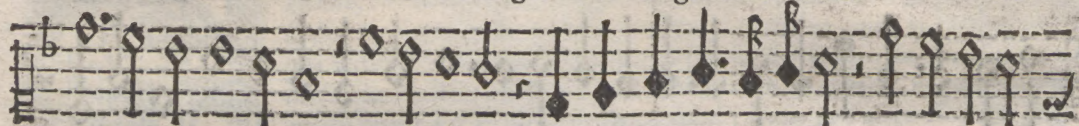




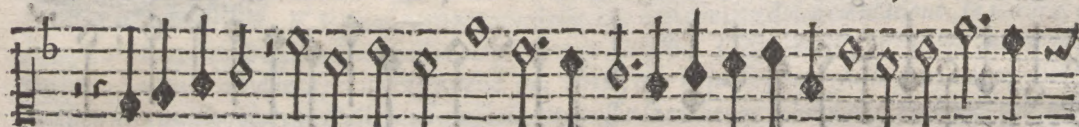
Eh porgi amor aita A la mia stanca vita Di-



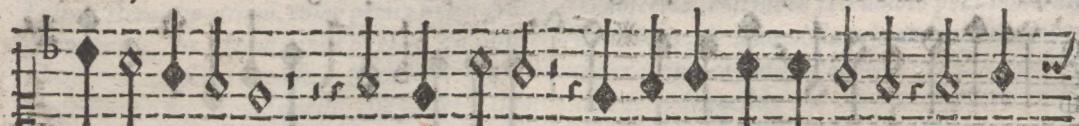
cea con mesto gri do Il giouine d'Abi do



Crudo mar crudo mar crudi venti Tentan sinörzar



ij l'alte mie fiäm'arden ti Ma lor



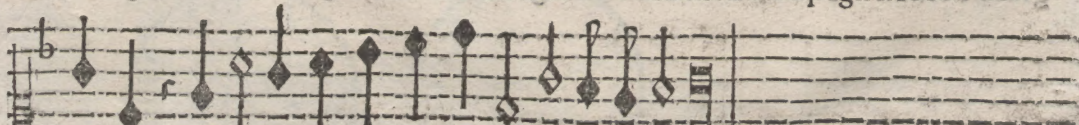
forza val poco Ch'acqua & vento d'amor non spegn'il foco Ch'acqua &



ven: molto ij d'amor non spegn'il foco



Ch'acqua & ven to d'amor d'amor non spegn'il foco non



spagne il foco d'amor non spegn'il fo co.



Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si lascia



la ragion Si la scia la ragion ij



Si la scia la ragion ne si difen de Et che'l cieco furor fin-



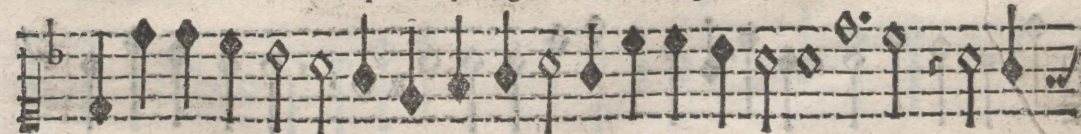
nanzi Et che'l cieco furor si nanzi tira O man'ò lin- gua O



man'ò Vò lingua ò man'ò lin gua ò man'ò lingua che gl'am-



ci offen de Se ben di poi si piange Se ben di poi si pian g'e si sospi-



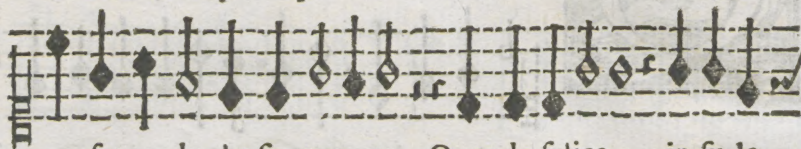
ra Non è per questo che l'error s'emende l'error s'emende Lasso io m'af-



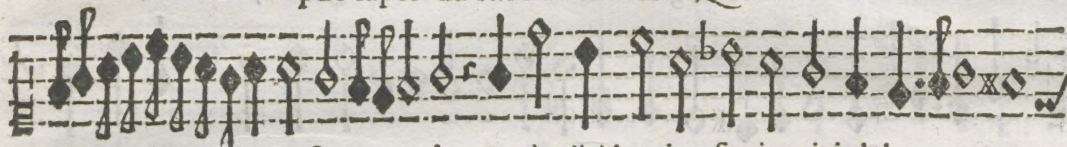
fligg'e doglio in van di quanto Disi per ira al fin del'altro can to.



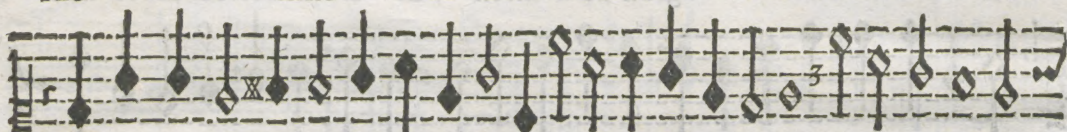
Lcun non puo faper da chi fia ama to non



puo faper da che fia ama to Quando felice in fu la



ruo tafie de Però ch'averie fintiamicial la to



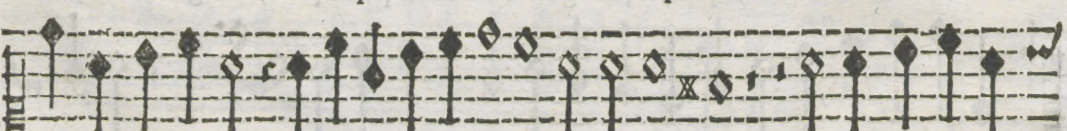
Che moſtran tutti vna medefma fede vna medefma fede Se poi ſi cangia



ij in triſto illieto ſta to Volta la



tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor ama Et



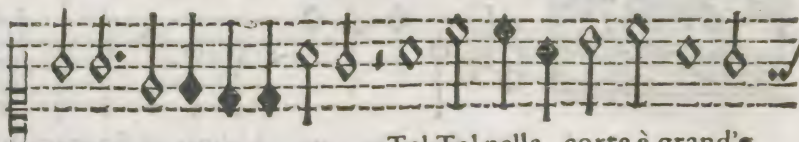
ama il ſuo ſignor ij dopo la morte E quel che di cor



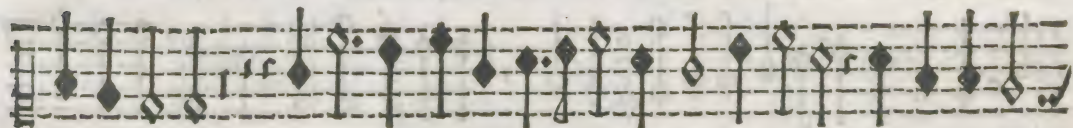
ama Et ama il ſuo ſignor ij dopo la morte.



E com'il viso si mostrasse il core ij



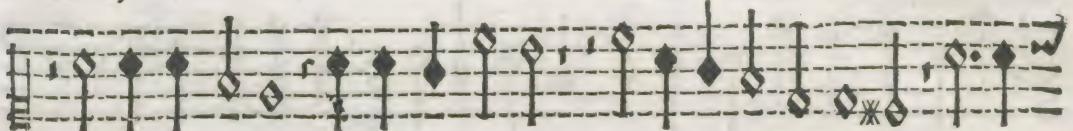
Tal Tal nella corte è grand'e



gl'altri preme E tal'è in poca gratia al suo signore Che la lor for-



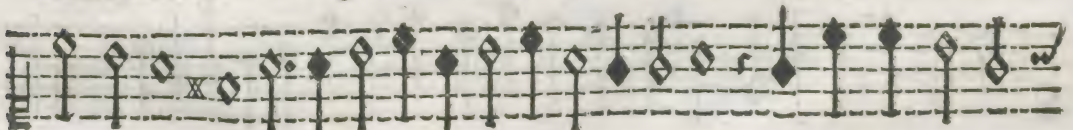
te ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil diueria



tosto il maggiore Staria quel grande infra le turb'estreme Ma tor-



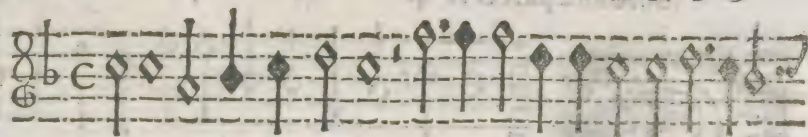
niam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il suo signor il suo si-



gnor hà amato Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è'n morte il



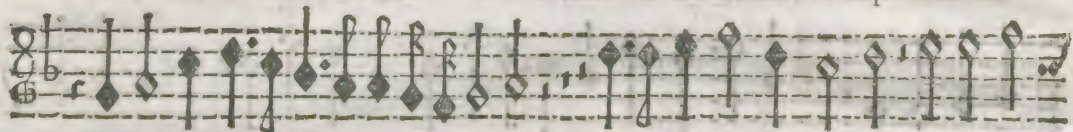
suo signor il suo signor hà amato.



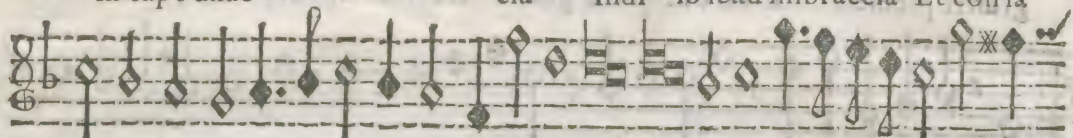
I fe Vener'un giorno Di lucent'armatura i bu-



sto ador no L'elmo di fin acciaio in capo allaccia



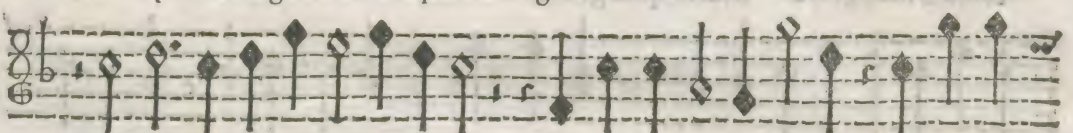
in capo allac cia Indi lo scud'imbraccia Et con la



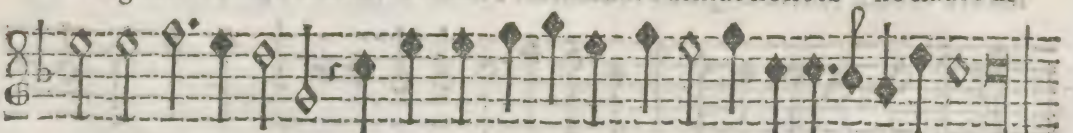
destra man di neue pura Prende l'asta si du ra Ri se la



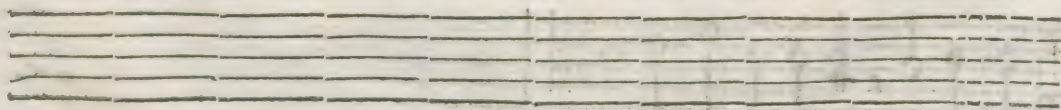
Dea cui piaccion guerre cui piaccion guerr' & risse A cui Venere disse



S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò armat'honore nō haurò ar-

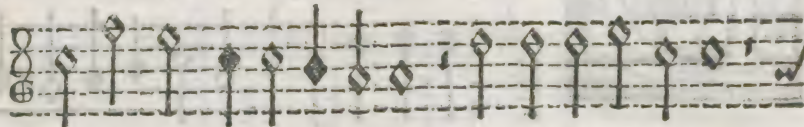


mat'honor' & gloria? non haurò armat'honor' & gloria? honor & gloria?

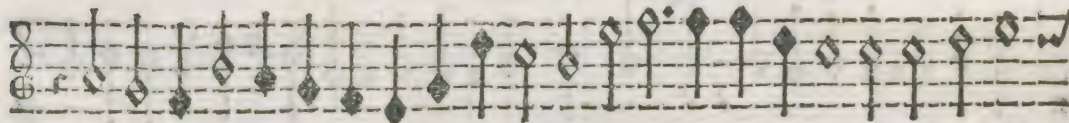




On siate però tumidee fastose Donne per



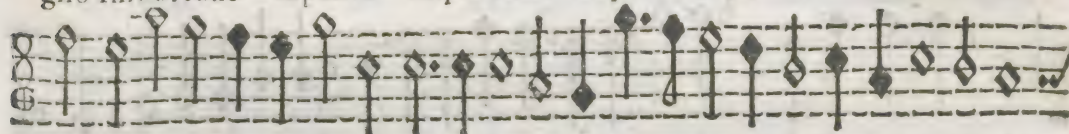
dir che l'huo sia vostro figlio Che da le spine ancor



nascon le rose ancor nascon le rose Et d'una fetida herba nasce il Gi-



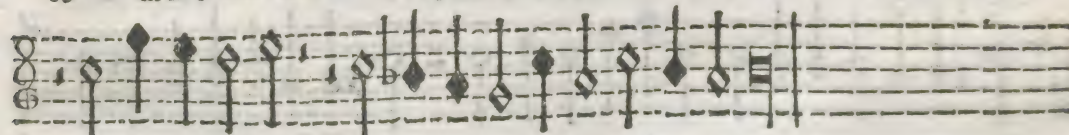
glio Importune superbe Importune superbe dispettose Priue d'a-



mor di fede & di consiglio Temerarie crude li inique inique ingra-



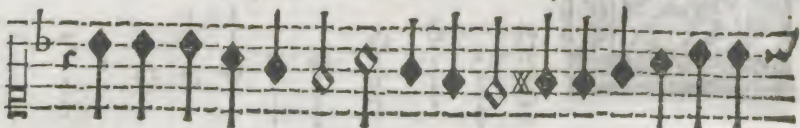
te al mondo nate Per pestilentia eterna ij



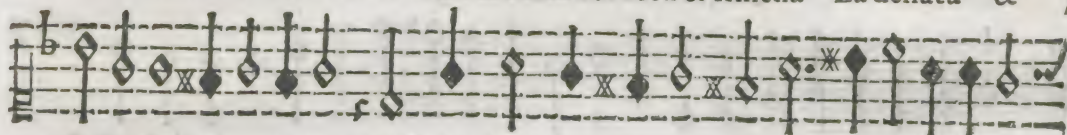
al mondo nate ij al mondo nate.



Eh torn'à me mio sol torn' & rimena



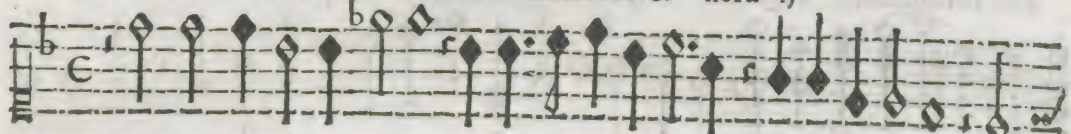
Deh torn'à me mio sol torn' & rimena La defiaa &



dolce Primaue ra Sgōbr'il ghiaccio & la neve ij



& rasserena la mente mia si nubilosa & nera ij



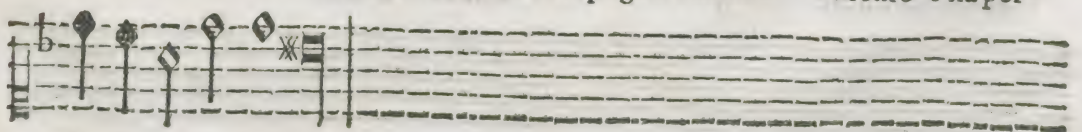
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena ò Filomena Ch'à



cercar esca ij ai figliuolimiit'e ra ò qual si lagna



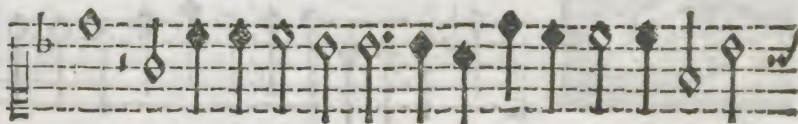
Turture Turture c'hàperduto la compagna Turture Turture c'haper-



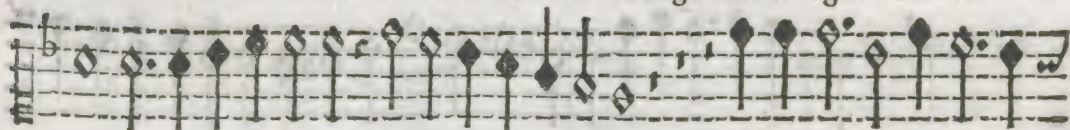
duto la compagna.



Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-



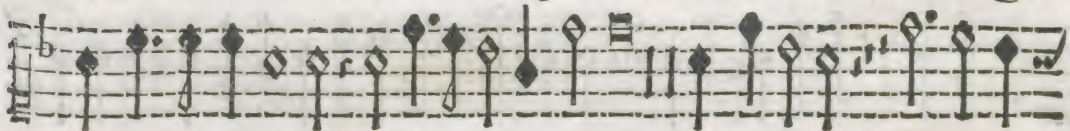
til il bell'Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue



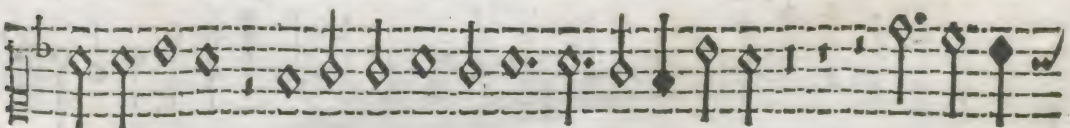
braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col bell'il



cor l'allac cia La rugiadosa Aurora al suo Titone Qual



tronc'hedera preme il col l'abbraccia Comportate ch'amad'io

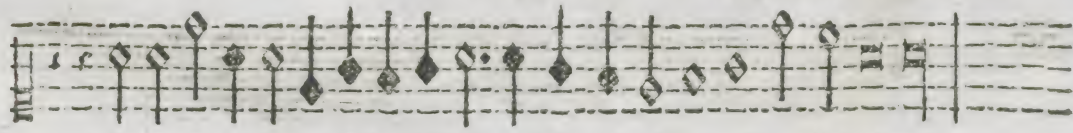
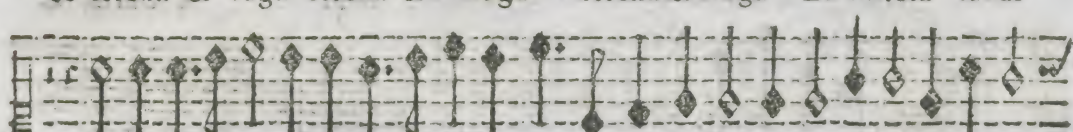
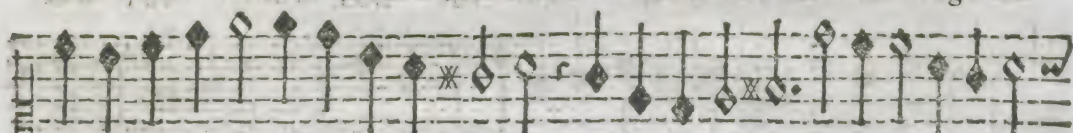
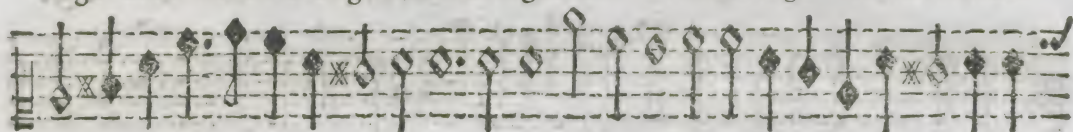
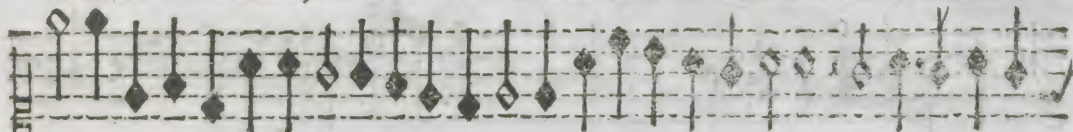
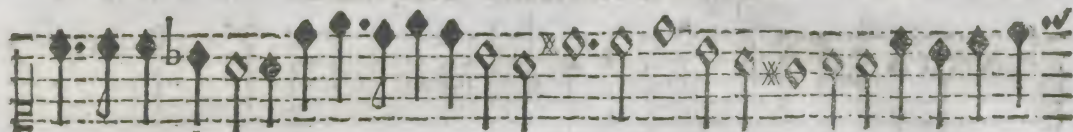
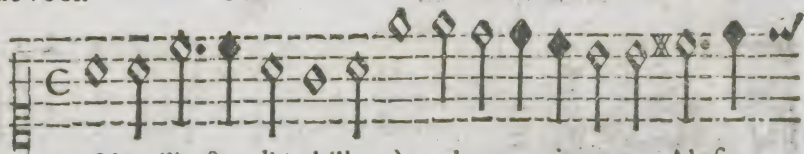


mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera ch'amand'io



mora io mora e pera.





Et tu ſola Et tu ſola ſanar mi puoi la piaga mi puoi la piaga.



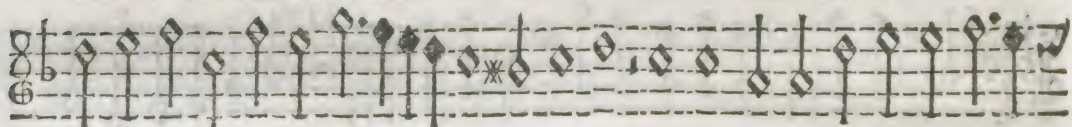
Oi che del tutto m'è negato e tolto Il caro



loco ou'io solea ou'io solea souen te Per



ferenar la tenebrosa men te Cor rer Cor-



rer al sol del vostro chia ro volto Dal nembo dal dolor nel pet-



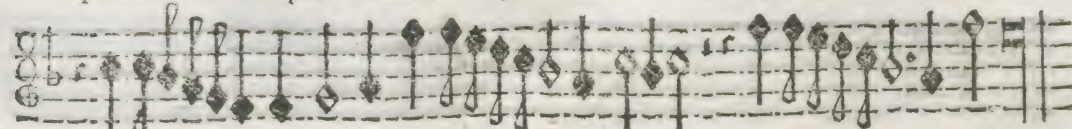
t'accolto E dal soffiar de miei sospiri ardenti E dal sof-



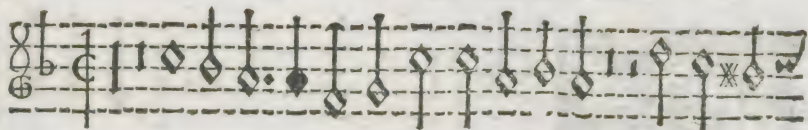
fiar de miei solpi ri ardenti Tal tempesta nel cor lo



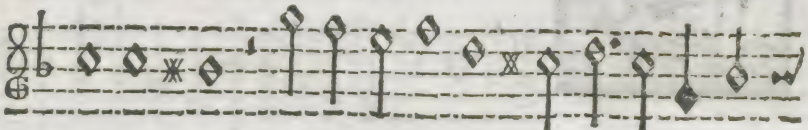
spirito sente lo spirito sente, lo spirito sen te Che per quindi sottrarsi



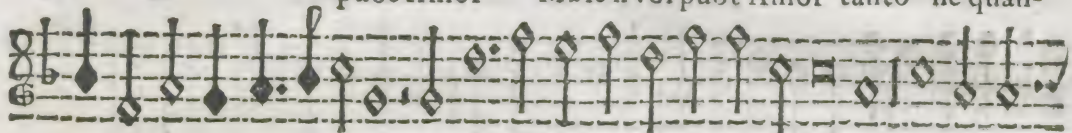
in fu g'è volto in fu g'è vol to in fu g'è volto.



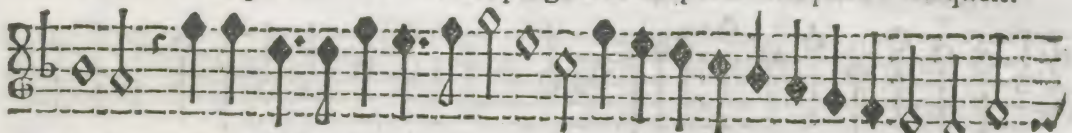
Ohi tosto verrà mia vita meno, Ma se'n voi



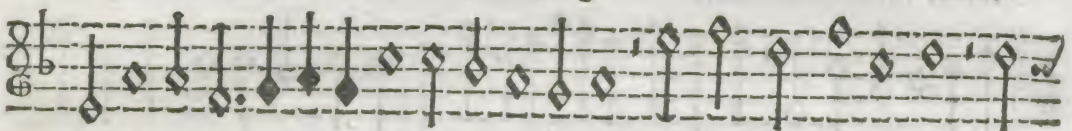
puot'Amor Ma se'n voi puot'Amor tanto ne quan-



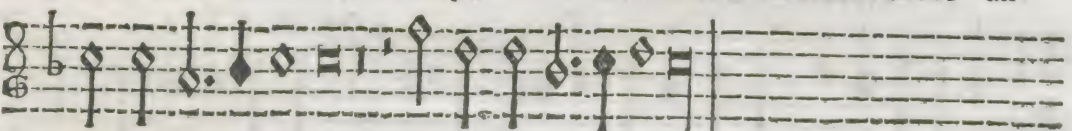
to tanto ne quan to Mercè, pregate al ciel per la mia pace A questi



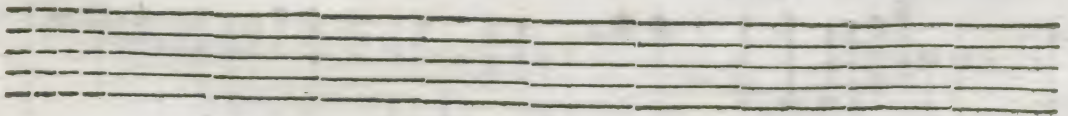
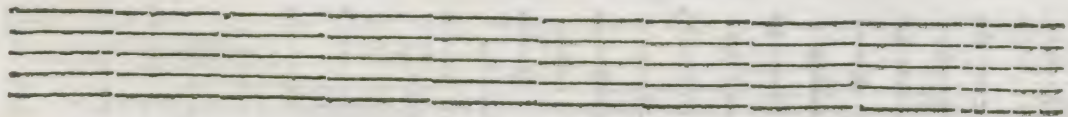
detti, il bel viso fere no Riga ua ella



di dolce acer bo pian to Tal che'l mēbrarne ancor an-

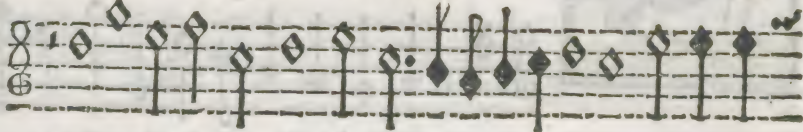


corm'annoia e piace m'annoia e pia ce.

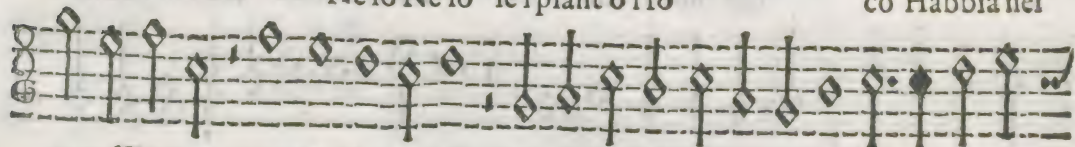




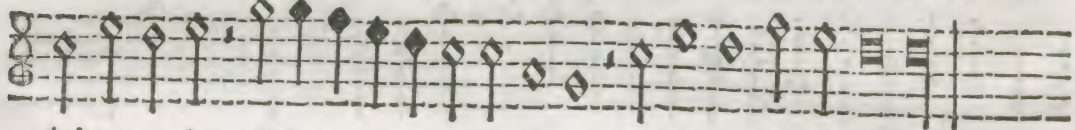
Onna son pianto e fiam ma



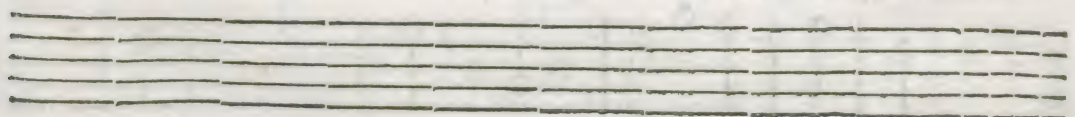
Ne so Ne so se'l piant'o'l fo co Habbia nel

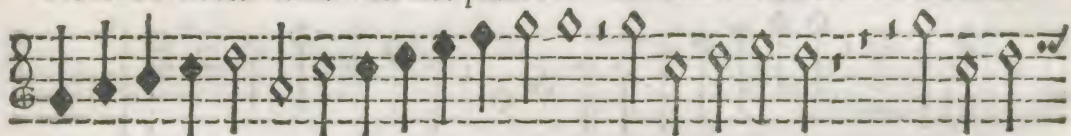
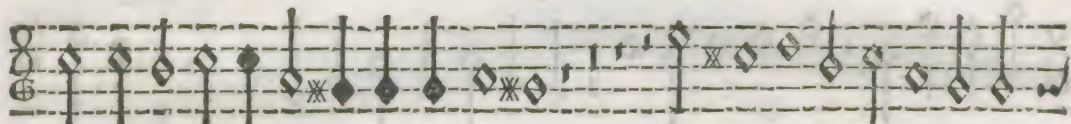
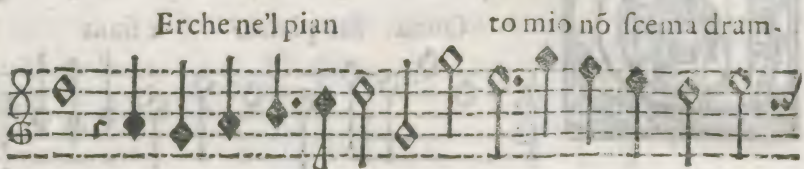


cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, vniti Ne come

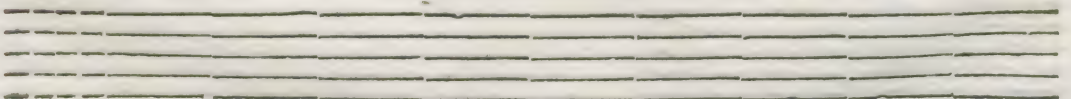
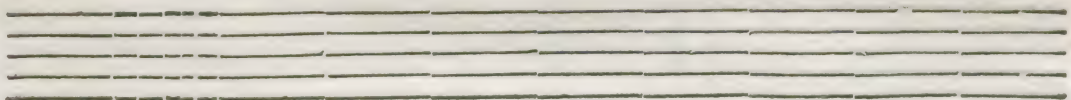


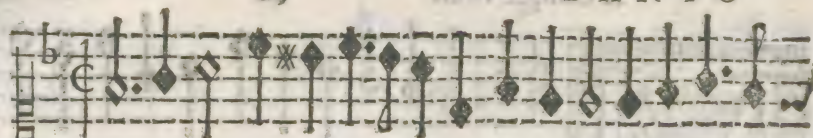
dui contrari vni ti tanto Mi fian'ogn'hor à canto.



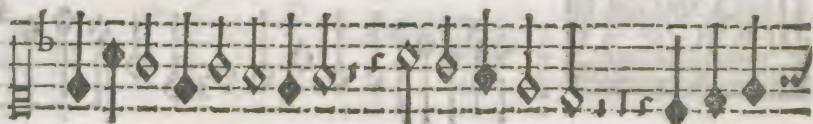


fieme e'l foco infie me

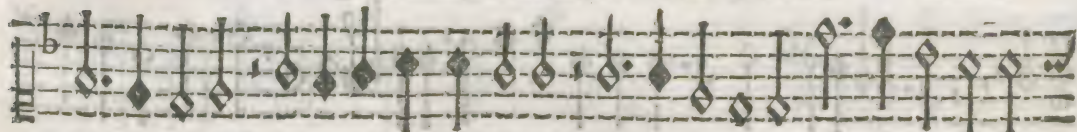




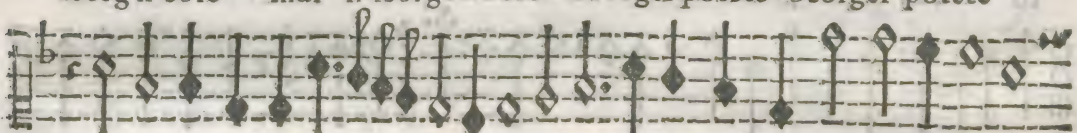
E da gl'occhi l'inter n'altrui si vede altrui



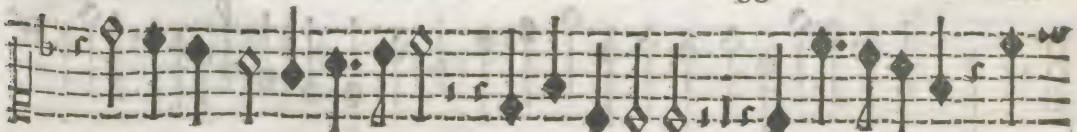
si vede si vede E da la fronte indi si



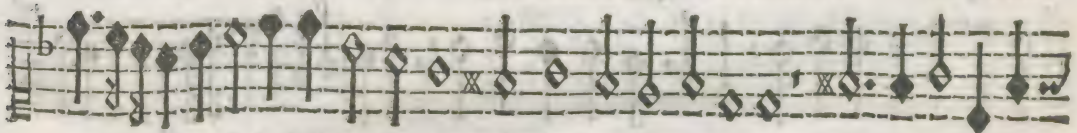
scorg'il core indi si scorge il core Scorger potete Scorger potete



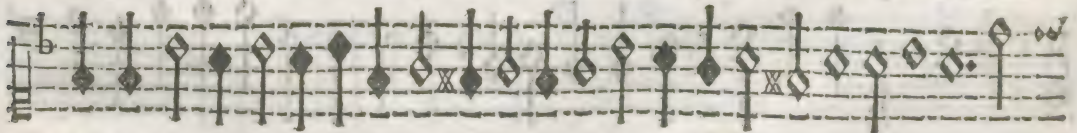
onde m'accend'Amo re Il foco via maggior ch'altri nō crede



E se quest'appoi non troua fede non tro ua non



tro ua fede Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e sco-



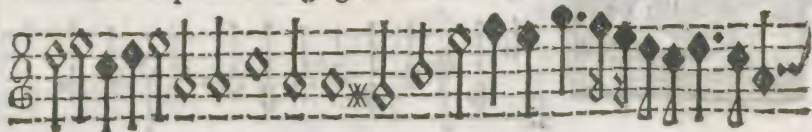
uerto appar di fuo re appar di fuo re appar di fuore E pietate e mer-



cè E pietate e mercè sempre vi chiede.



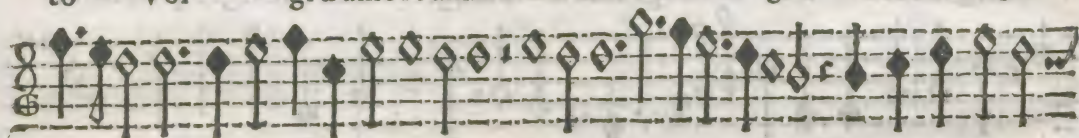
ii



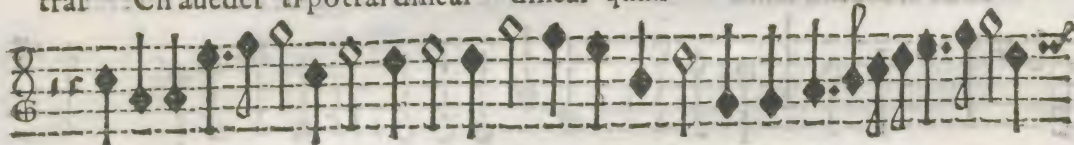
n-



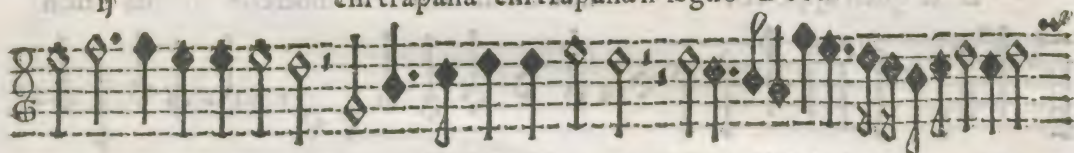
gno Ch'aueder ti pø-



to Error commette



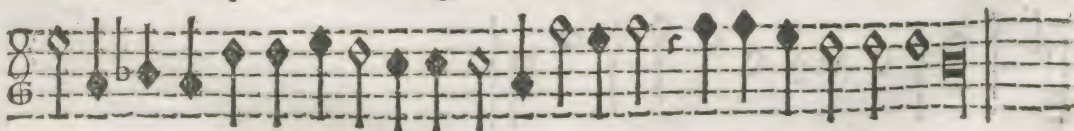
re-



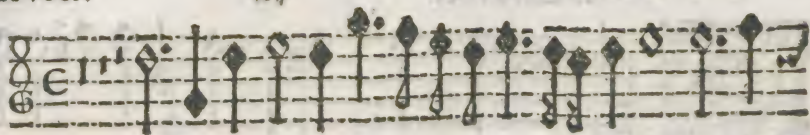
ij



Ferm' il pensier di far morir al-

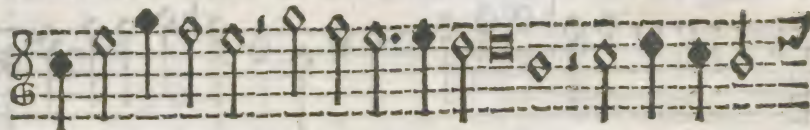


i di far morir altrui.



Or le tue forz'ado

pra Horle



tue forz'adopra Per ancidermi Amore Che nel morir,



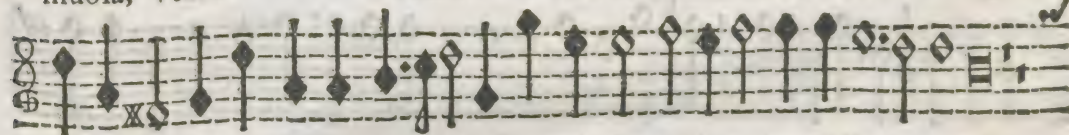
nō sentirò dolore, nō sentirò dolore: Ma pien di quella gioia, Ch'à



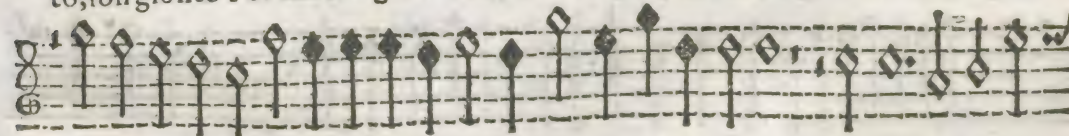
piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò bē ch'io mi



muoia, Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Poi che son gion-



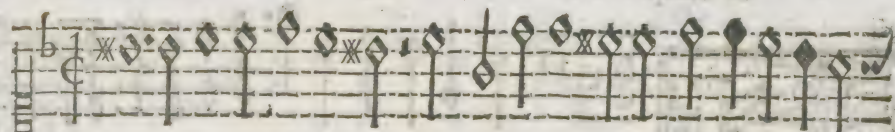
to, son gionto Poi che son gion to Poi che son giò to à così liete parti:



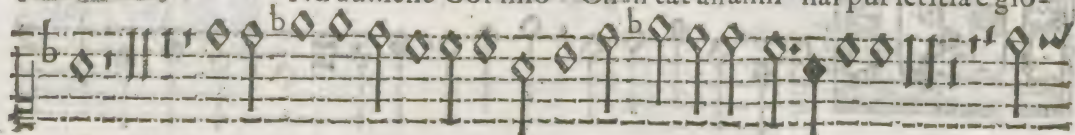
E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ardore, In morte troue-



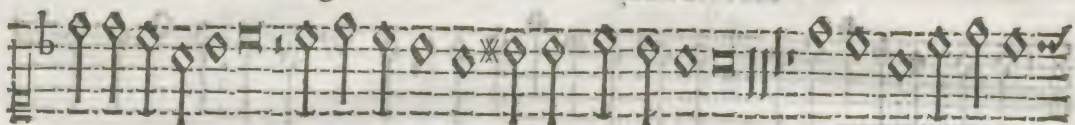
rà vita maggiore vita maggiore vita maggio re vita maggiore.



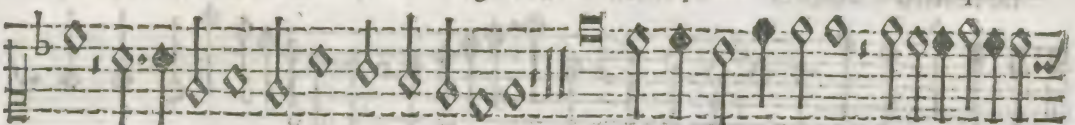
Nd'auuiene Cor mio Ch'in tãr'affanni hai pur letitia e gio-



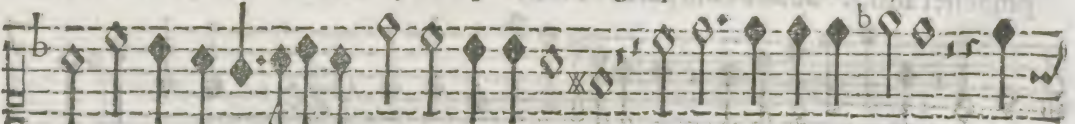
ia Come doglios'è ria La medesima beltà tua vita face Se



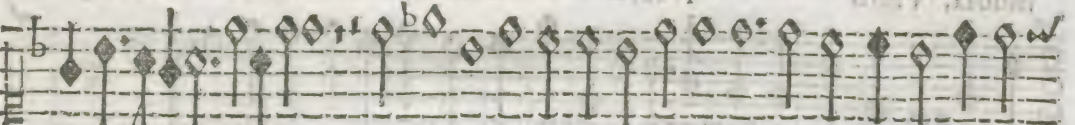
grata nō si vede Per tanto tuo lâguir com'è in te spene? Ond'è che di spauer-



to Miser'addiacci nel mio petto poi? Ahi grã poter d'Amore ij



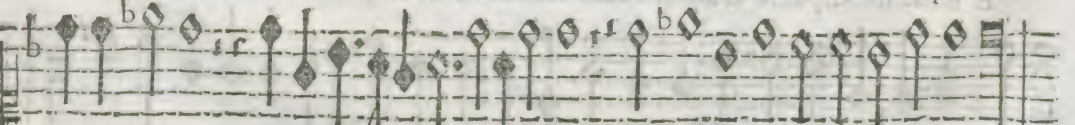
Chel'un cōtra rio in te l'altro nō scema Ma porti à tutte l'hore Al-



legrez za Allègrezza dolor speranza speranz'e tema Ahi grã poter d'Amo-



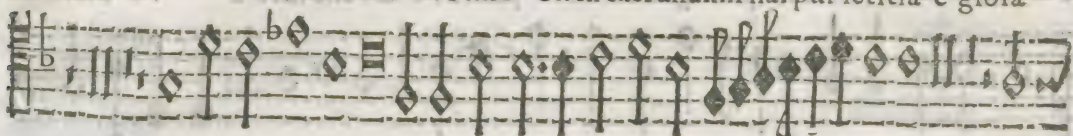
re ij Che l'un cōtra rio in te l'altro non scema Ma porti à



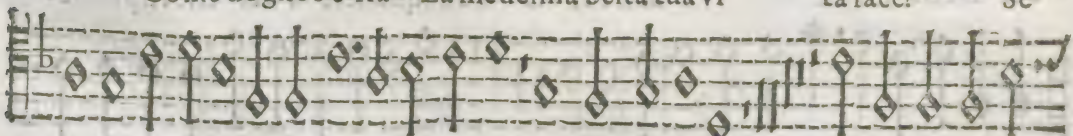
tutte l'hore Allegrez za Allègrezza dolor speranza speranz'e tema.



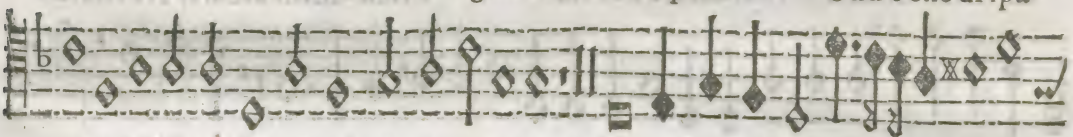
Nd'auuiene Cor mio Ch'in tãti affanni hai pur letitia e gioia



Come doglios'e ria La medesima beltà tua vi ta face? Se



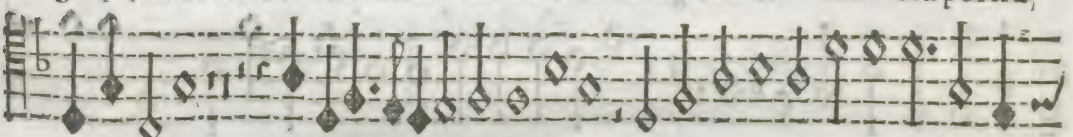
grata non si vede Per tãto tuo languir com'è'n te spene Ond'è che di spa-



ueto Miser'addiacci nel mio petto poi? Ahi grã poter d'Amo re Ahi



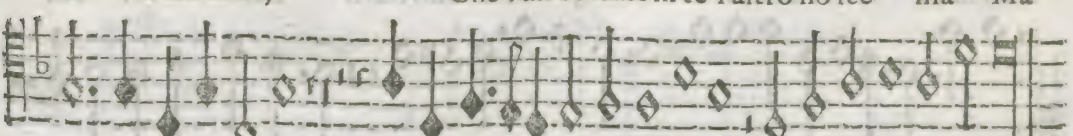
grã poter d'amore Che l'un còtrario in te l'altro nò sce ma Ma portia,



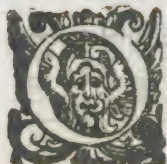
tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor speranza tema Ahi grã po-



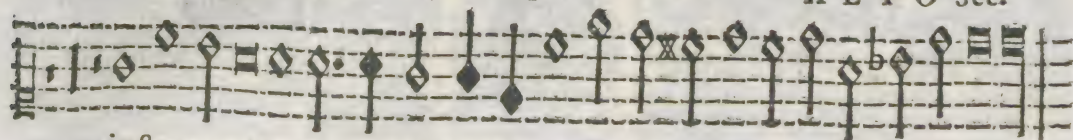
ter d'amore ij Che l'un còtrari in te l'altro nò sce ma Ma



portia à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor speranza tema.



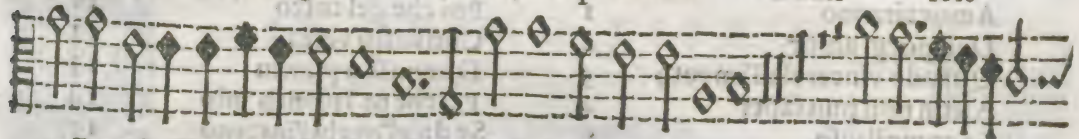
Mie prefaghe subite paure Di che mi tre m'il
cor Di che mi tre m'il cor O ouunque sete Voci che risponde-
te Al fin de le mie voci amare e rotte ò vane form'oscure, Nel'horri-
bil silentio, Nel'horribil silentio de la notte de la notte O campi ò
mon ti ò grotte O loco da me sol al mond'ufato, da
me sol al mond'ufato O solitarij horrori, O miserie O mise-
rie ò dolo ri Vi lascio testimon qual fia'l mio stato Doue ne vo? ahi
ahi crudel dipartita ahi crudel dipartita Come m'hai tu bē messo



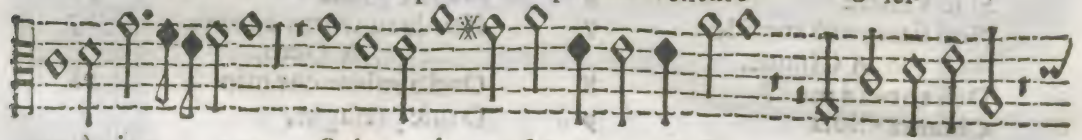
in strana vita Come m'hai tu bē meſs'in strana vi ta in strana vita.



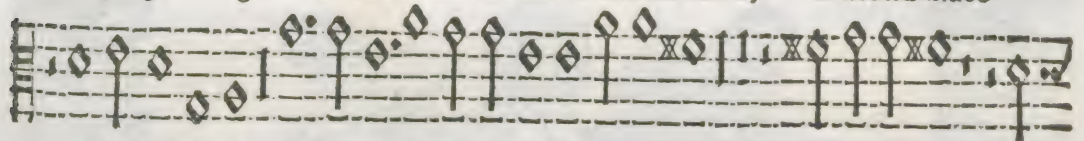
Mie preſaghe. O voi, che qui d'intor n'udir ſole-



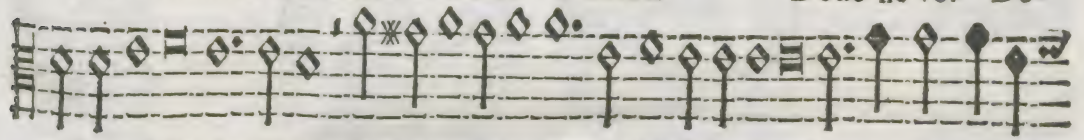
te Romite Romite ſtradel'aſpre mie l'aſpre mie venture ò ſel-



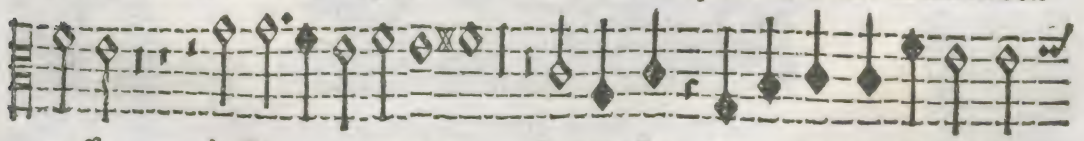
ue ò piag ge O loco da me ſol al mond'uſato, al mond'uſato



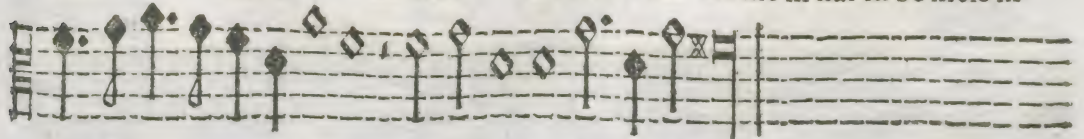
O deſertiantri, O miſerie ò dolori ò dolori Doue ne vo? Do-



ue ne vo? ahi ahi crudel diparti ta ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben



meſſo in ſtra na vita Come m'hai Come m'hai tu bē meſs'in



ſtra na vita in strana in strana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A Quattro.

Amor tiranno	1
Deh porgi amor	2
Quando vincer dall'impeto	3
Alcun non puo saper	4
Se come il viso	5
Si fe Venere	6
Non siate però tumide!	7

A Cinque.

Deh torna à me	8
Chiama Clori	9

Solea l'asta	11
Poi che del tutto	11
Così tosto verrà	12
Donna son pianto	13
Perche ne'l pianto mio	14
Se da gl'occhi l'interno	15
Mentre piena	16
Hor le tue forze adopra	17

A Otto.

Ond'auuiene cor mio	18
O mie presaghe.	

82

Ge 1982. 80

Tom próz 43

Music. q. XIX. ^{b.}

A L T O

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.

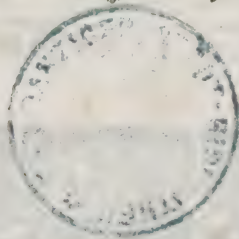


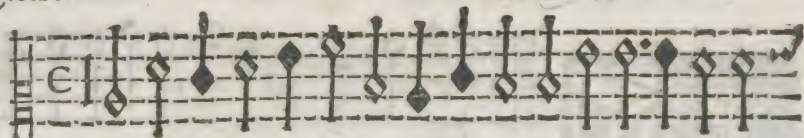
Si come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niego alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S' auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si può ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuio core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appressò la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che più nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuio affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi più graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

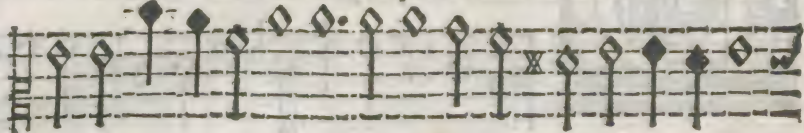
Seruitore Affectionatiss.

Francesco Guami.

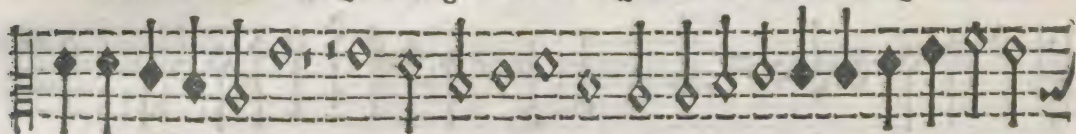




Mor tirann'accort'empio monarca Oracol dimen-



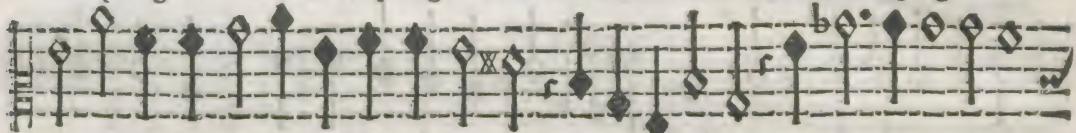
zogn'albergo d'ira Larga strada d'error d'inganni car-



ca d'inganni carca Tépio in cui sol si piange e si sospira Port'inquieto



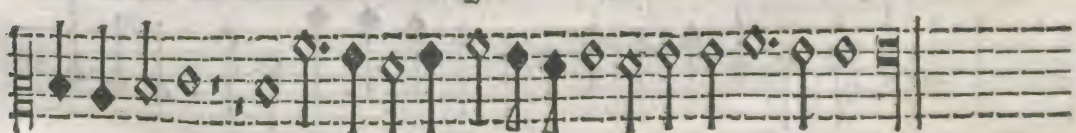
e perigliosa barca e perigliosa barca Rinchiuso laberinto, e prigion d'i-



ra e prigion d'ira e prigion d'ira Fallace guida e simulato scu-



do Nido di tradimenti ingra to e cru do Nido di



tradimenti ingra to e cru do ingrato e crudo.

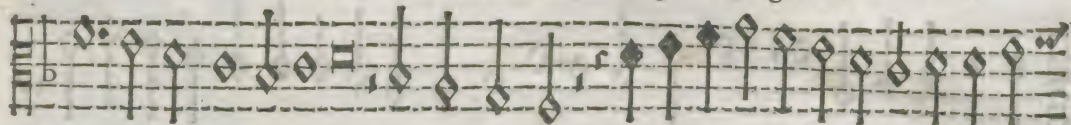




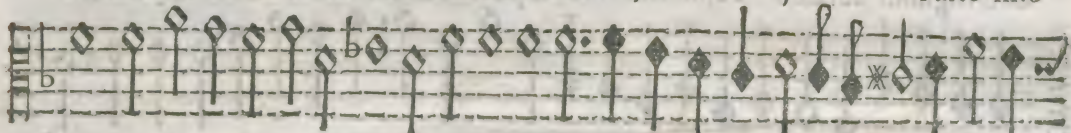
Eh porgi amor ai ta A la mia stanca vi-



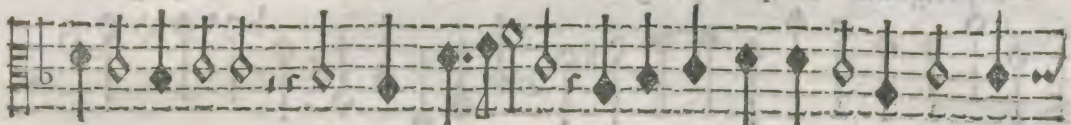
ta Dicea con mesto grido Il giouine d'Abido



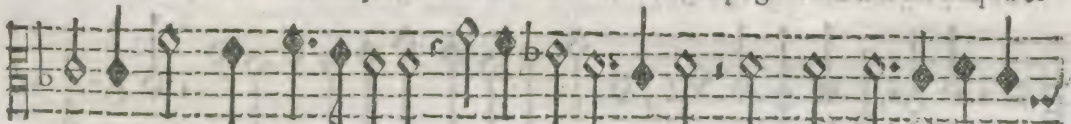
Crudo mar crudi venti Tentan smorzar ij ij l'alte mie



fiamme ij ardenti ardenti Ma lor forza val po co Ma lor



forza val poco Ch'acqua & ven to d'amor nō spegn'il foco Ch'acqua &



vento Ch'acqua & ven to ij d'amor Ch'acqua & vento d'amor



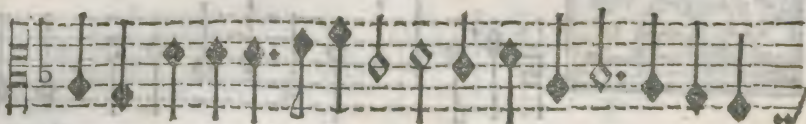
d'amor non spegne non spegn'il foco d'amor non spegn'il foco d'amor non



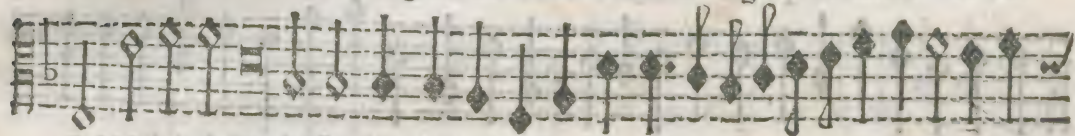
spagne nō spegn'il foco il foco.



Vando vincer da l'impeto e da l'ira Si lascia



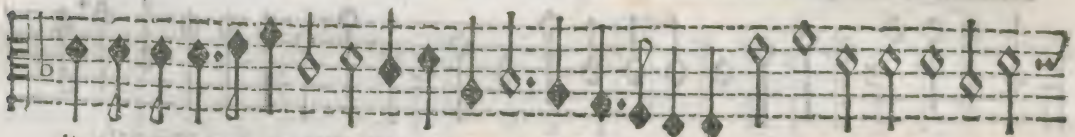
la ragion Si lascia la ragion Si lascia la ra-



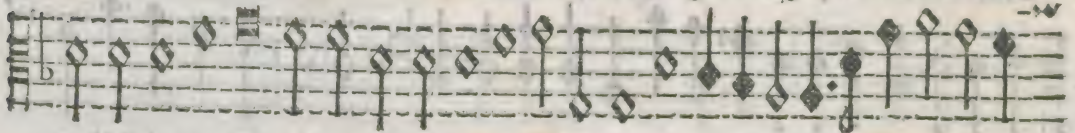
gion ne si difende Et che'l cieco furor finanzia tira fin-



anzi tira Et che'l cieco furor finanzia tira O mano O man'ò



lingua O man'ò lingua O man'ò lingua che gl'amici offende Se,



ben di poi si piange Se ben di poi di poi si piang'e si sospira Non è non è per



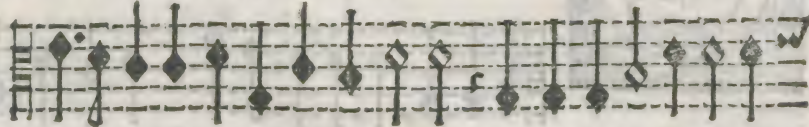
questo che l'error l'error s'emende La fo io m'affliggo & dogli'o in



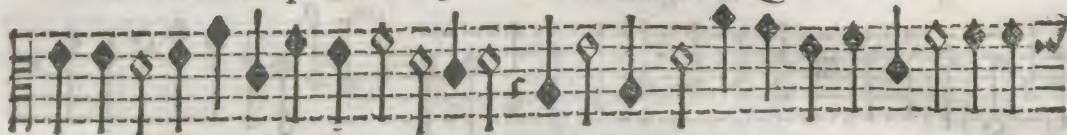
van di quanto Disfi per ira Disfi per ira al fin del'altro canto.



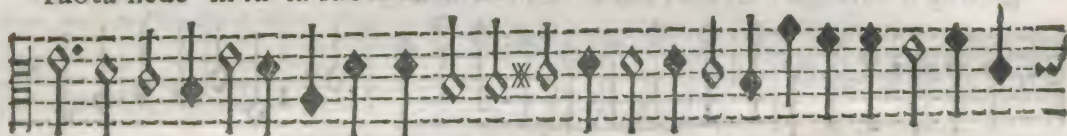
Lcun non puo saper da chi sia ama to Alcu non



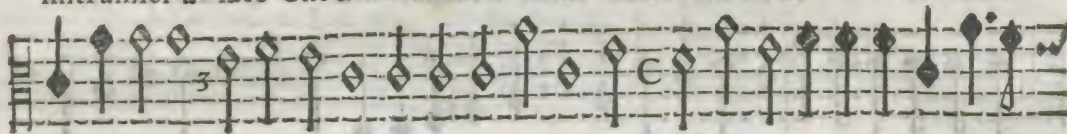
puo saper da che sia amato Quando felice in su la



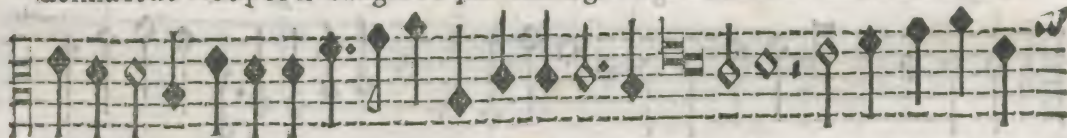
ruota fiede in su la ruota fie de Però c'hàiverie finti amici al lato e



finti amici à lato Che mostran tutti vna medesima fede vna medesima me-



desma fede Se poi si cangia Se poi si cangia in tristo il lieto in tristo il lie-



to stato Volta la tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor



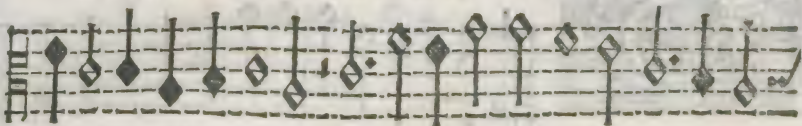
ama riman for te Et ama il suo signor dopo la morte E quel che di cor a-



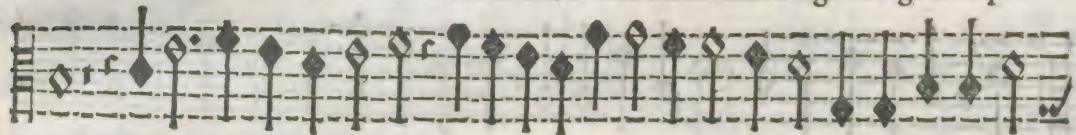
ma E quel che di cor ama riman for te Et ama il suo signor dopo la morte.



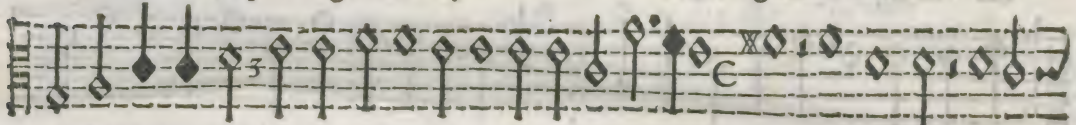
E com'il viso si mostrasse il co re Se com'il vi-



so si mostrasse il core Tal nella corte è grãde e gl'altri pre-



me E tal'è in poca gratia ij al suo signore Che la lor for-



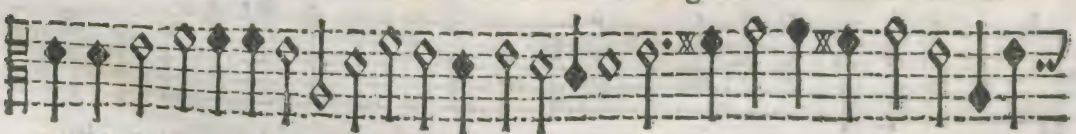
te Che la lor forte mutariano mutarian'insie me Quest'humil diue-



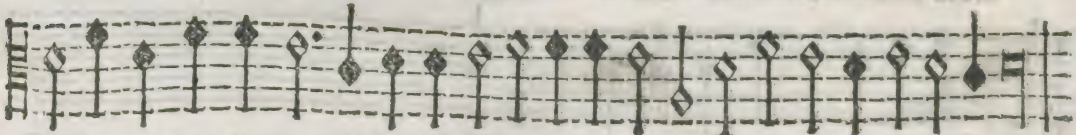
ria tosto il maggiore ij Staria quel grãde infra le turbe infra le



turb'estreme Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il



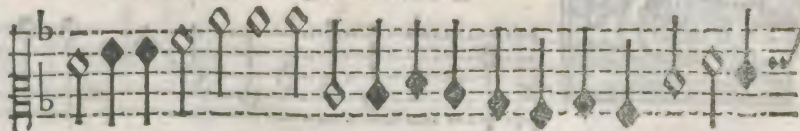
suo signor ij hà ama to Ma torniam'à Medor fedele e



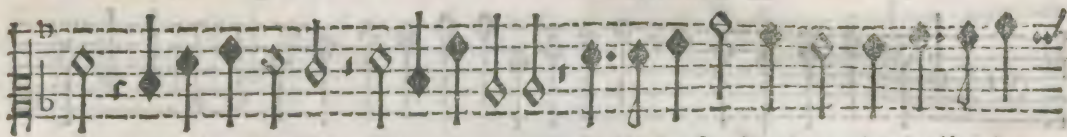
grato Ch'in vit'è'n mort' il suo signor ij hà ama to.



I fe Vener'un giorno Di lucent'armatura il busto a-



dorno il bust'adorno L'elmo di fin acciaio in capo allac-

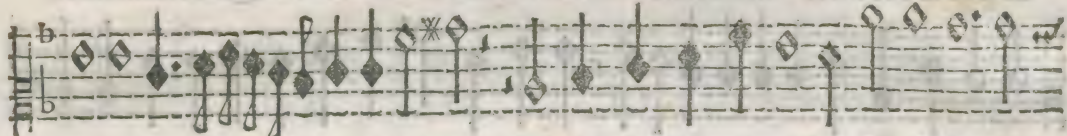


cia in capo allaccia ij

Indi lo scud'imbraccia Indi lo



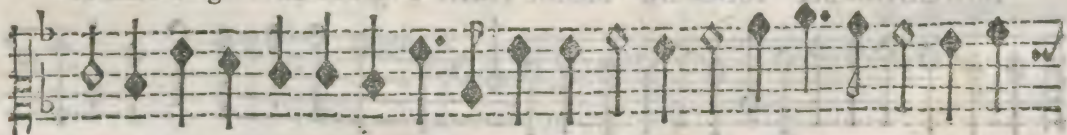
scud'imbraccia Et con la destra man di neue pura Prende l'asta l'asta si



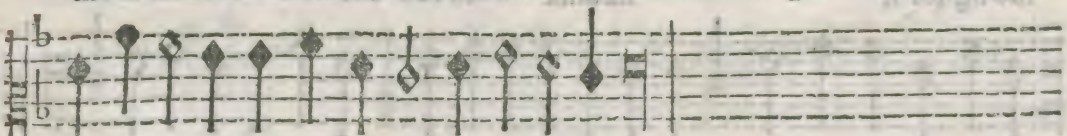
dura Ri se la Dea cui piaccion guerr' & risse A cui Vene-



re disse S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò arma ta non haurò ar-



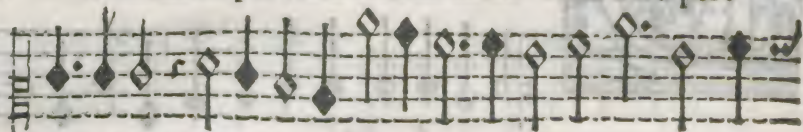
mata non haurò armat'honor nō haurò armat'honor & glo ria? ho-



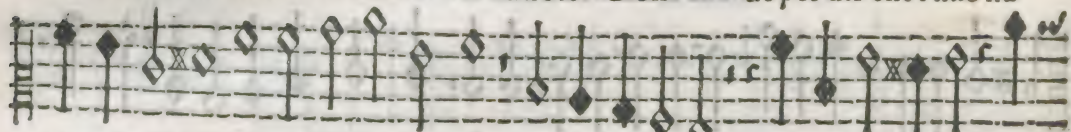
nor & gloria? non haurò armat'honor & gloria?



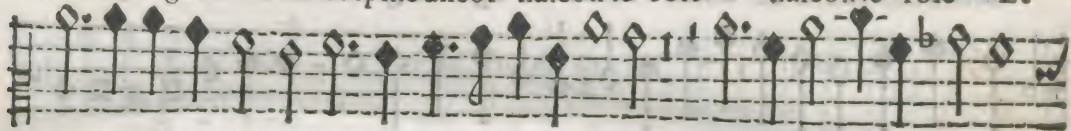
On fiate però tumide e fastose Non fiate però



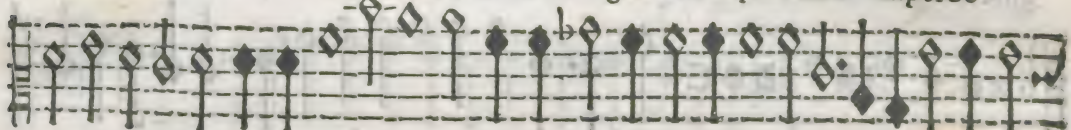
timide & fastose Don ne per dir che l'huo fia



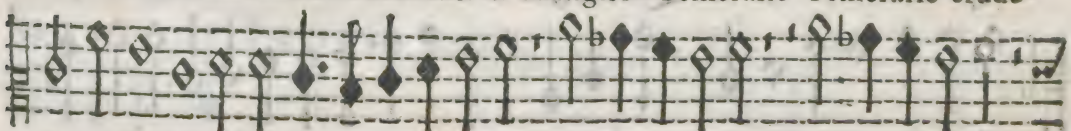
vostro figlio Che da le spine ancor nascon le rose nascon le rose Et



d'una fetida herba nasce il Gi glio Importune superbe



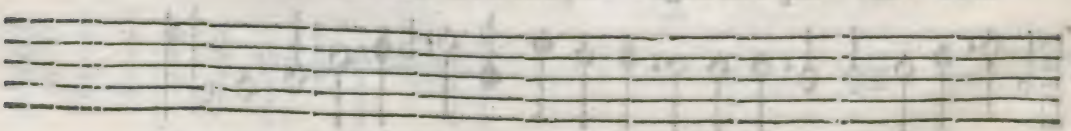
dispettose Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie Temerarie crude-

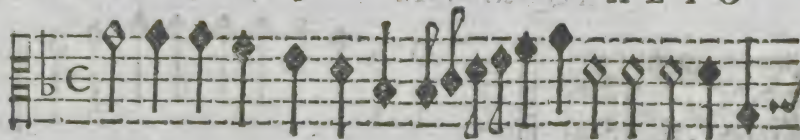


li inique ingrante Per pestilentia eterna al mondo nate ij



Per pestilentia eterna al mondo nate al mondo na te.





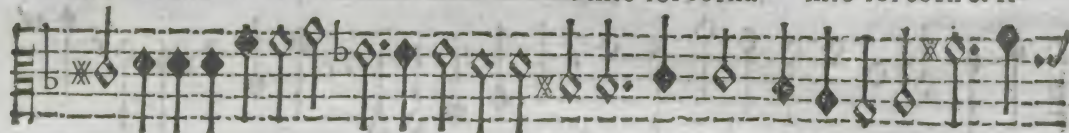
Eh torn'à me mio sol torn'&

rimena torn'& ri-



mena Deh torn'à me mio sol torna

mio sol torn'& ri-



mena La defata &

dolce Primavera Sgōbr'il ghiaccio & la neve Sgōbr'il



ghiaccio & la neve & rassere

na la mente mia si nubilosa & nera.

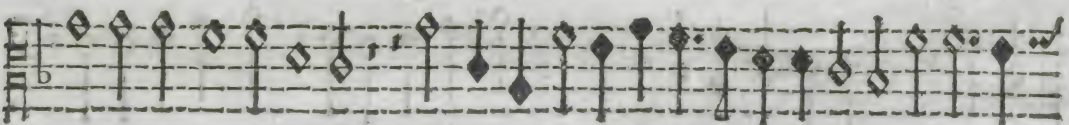


ij

Qual Progne si lamenta lamenta

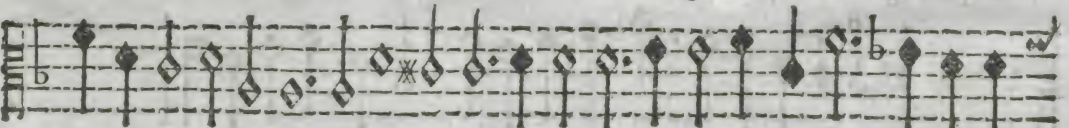
ò Fi

lo-



mena Ch'à cercar esca

Ch'à cercar esca ai figliuolini it'era Et troua il



nido voto

ò qual si lagna Turture Turture c'hà perduto la com-



pa

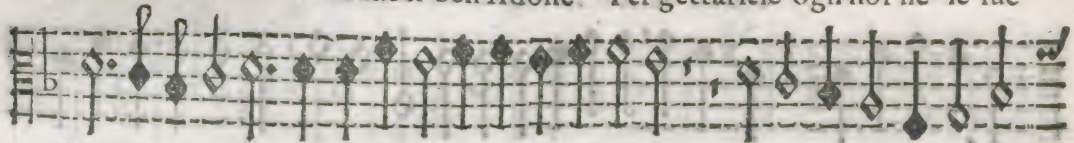
gna Turture Turture c'hà perduto la compagna.



Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-



tile il bell'Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue



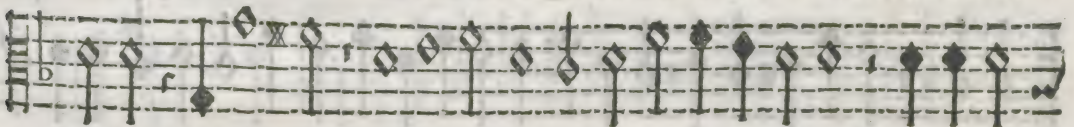
brac Galatea bella Galatea bella il vago Coridone,



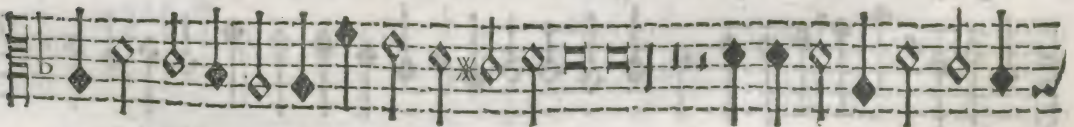
Coridon che col bel il cor il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al



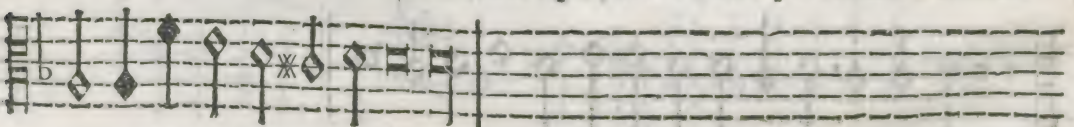
fuo Tito ne al suo Titone Qual tronc'hedera prem'il coll'abbrac-



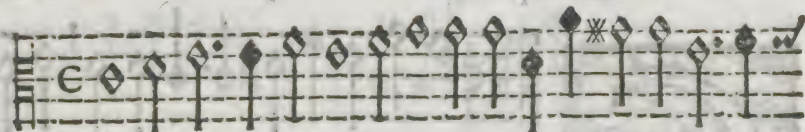
cia abbraccia E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-



te ch'amad'io mora ch'amad'io mora e pera Comportate ch'amand'io



mora, ch'amand'io mora e pera.



Olea l'haſta d'Achille ò celata virtute Al ſe-



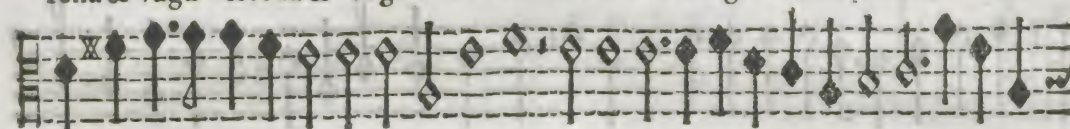
condo ferir Al ſecondo ferir recar ſalu te



Tu mi ferifti il core ij Dolce ſtrale d'Amore Luce ſe-



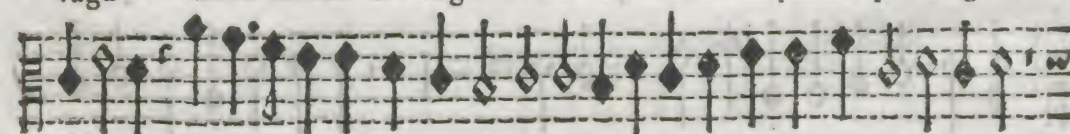
rena & vaga ſerena & vaga Luce ſerena & vaga Tu mi ferifti il co-



re Tu mi ferifti il core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga ſerena &



vaga Luce ſerena & vaga Et tu ſola ſanar mi puoila pia ga Et



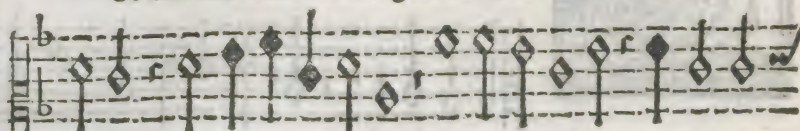
tu ſola ſanar mi puoi la piaga Et tu ſola ſanar mi puoila pia ga



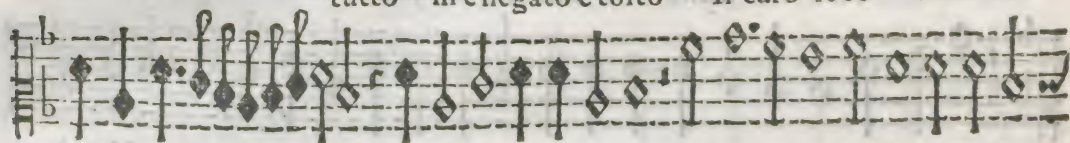
mi puoila pia ga ſanar mi puoila pia ga



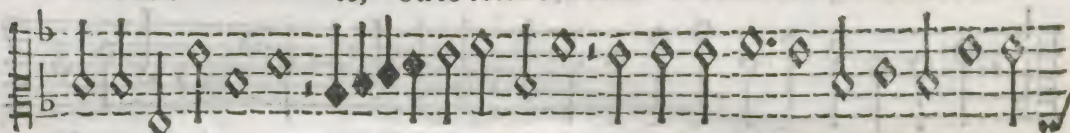
Oi che del tutto m'è negato e tol to Poiche del



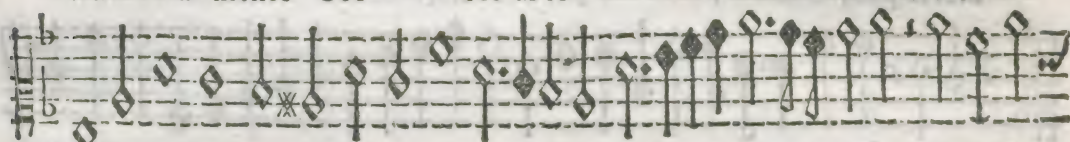
tutto m'è negato e tolto Il caro loco ou'io so-



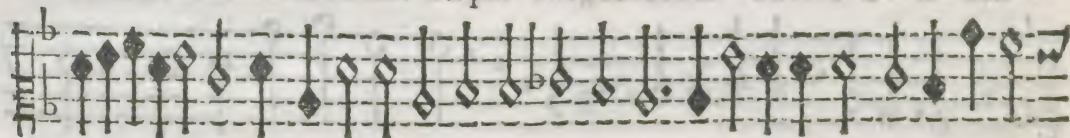
lea souen te, ou'io solea souente Per serenar Per serenar la



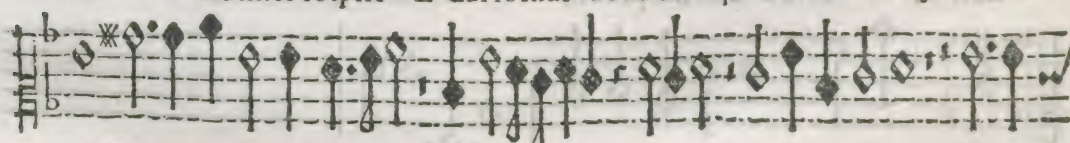
tenebrofa mente Cor rer al sol del vostro chiaro del vostro chiaro



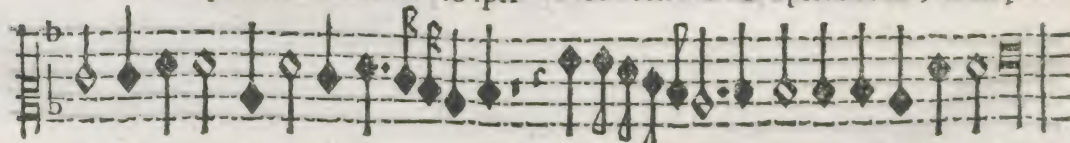
volto Dal nembo dal dolor nel pet t'accol to E dal sof-



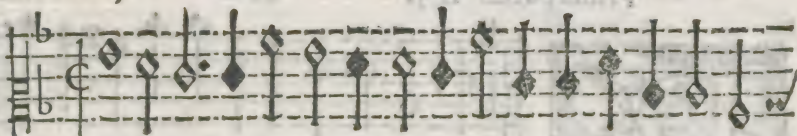
fiar de miei sospiri E dal soffiar de miei sospiri de miei sospiri arden-



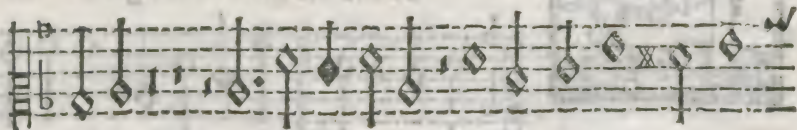
ti Tal tempesta nel cor lo spir to sen te lo spirito sente, Che per



quindi sottrarsi in fug'è vol to in fu g'è volto in fug'è volto.



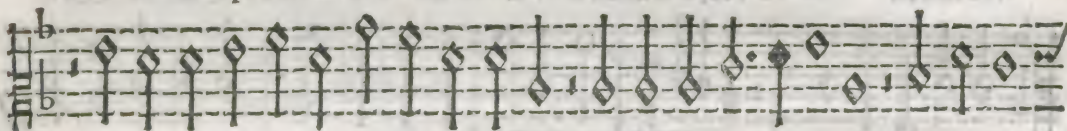
Ohi tosto verrà mia vita meno, verrà mia vita



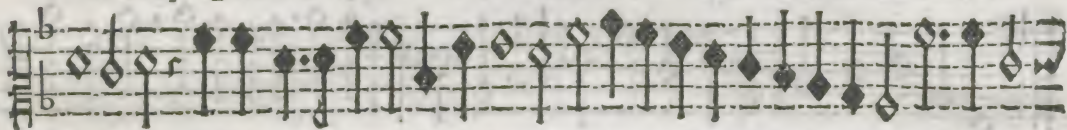
meno mia vita meno Ma se'n voi puot' Amor



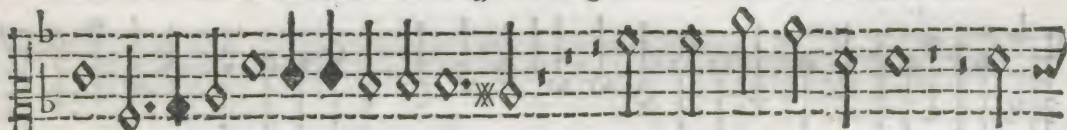
Ma se'n voi puot' amor tanto ne quan to tanto ne quan to Mercè,



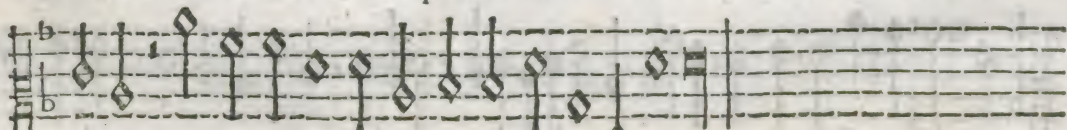
Mercè pregate al ciel per la mia pace A questi det ti, A questi



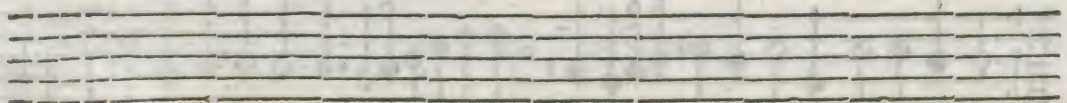
det ti il bel viso sereno Rigaua Rigaua uella di

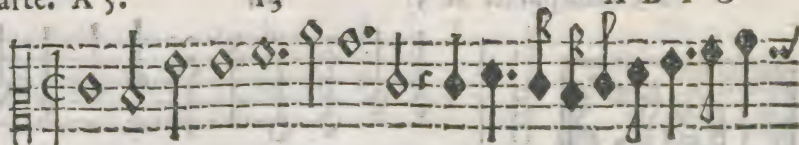


dolce a cerbo acerbo pianto Tal che'l mèbrarne ancor m'an-

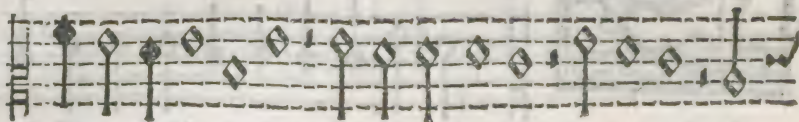


noia m'annoia e piace m'annoia e piace e piace.

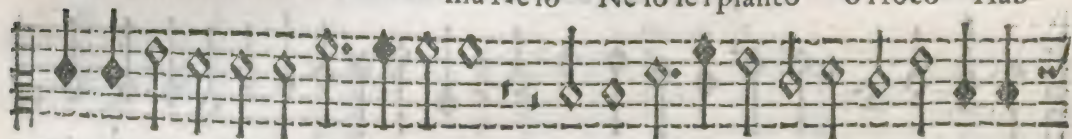




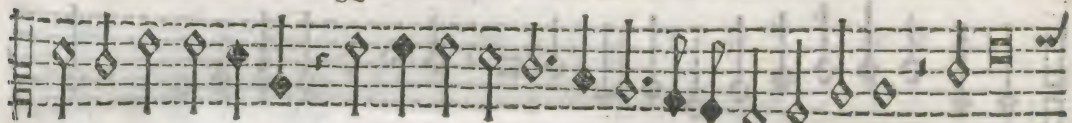
Onna son pianto son pianto e fiam-



ma Ne so Ne so se'l pianto o'l foco Hab-



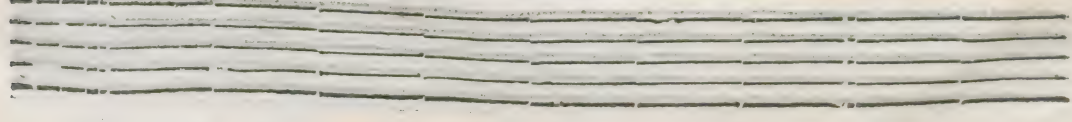
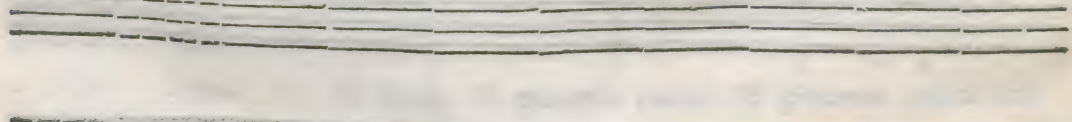
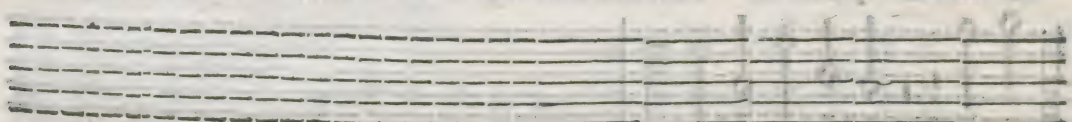
bia nel cor affitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne

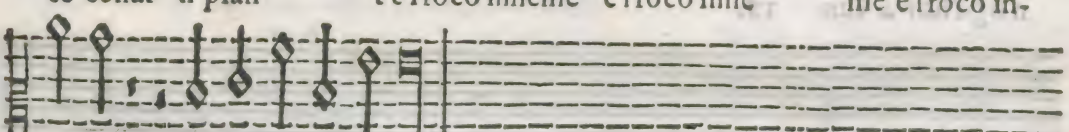
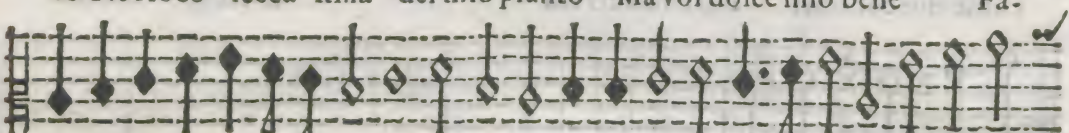
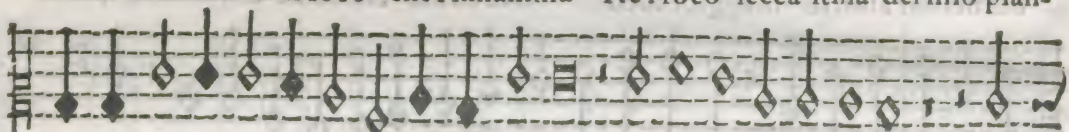
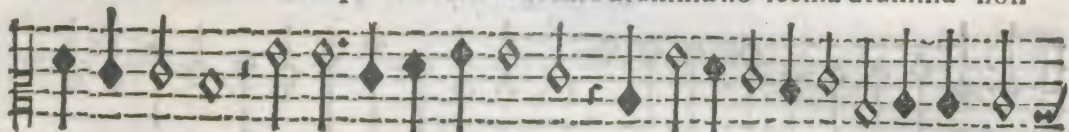
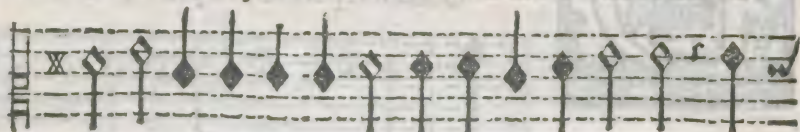


come dui contrari dui contrari vni ti tanto Mi fia-

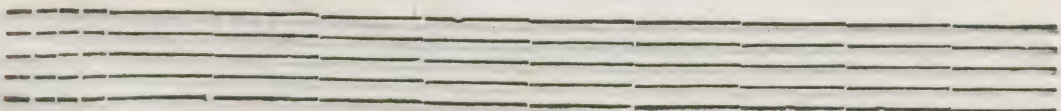


n'ogn'hor à can to.



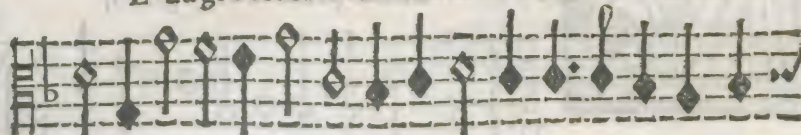


fieme e'l foco insie me.

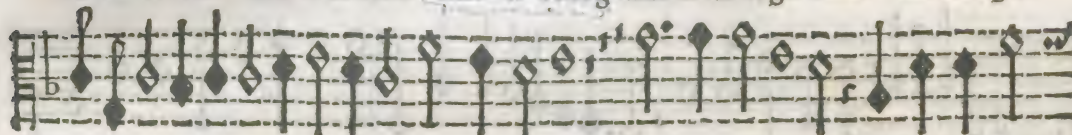




E dag'occhi l'intern'altrui si vede E da la



fronte indi si scorg'indi si scorge indi si scorg'il



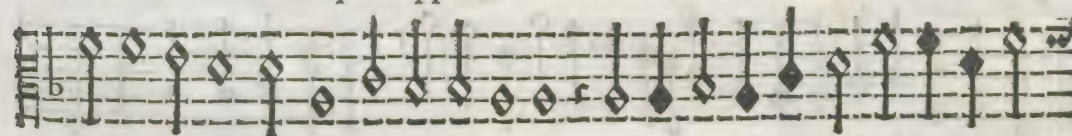
co re indi indi si scorg'il core Scorgere potete onde m'accen-



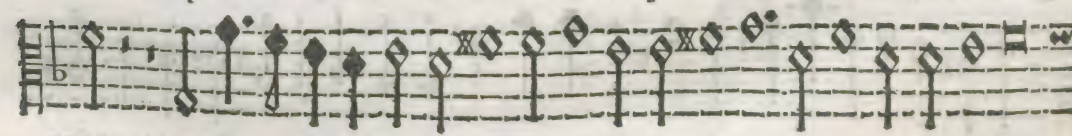
de m'accend'amore ch'altri non cre de E se quest'appo voi non



troua fede E se quest'appo voi non troua fede non troua fe de



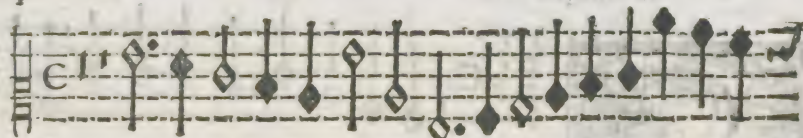
Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e scuerto appar di fuo-



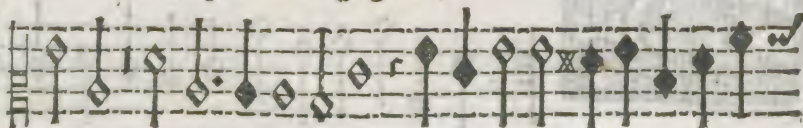
re appar di fuore E pietate e mercè E pietate e mercè sem-



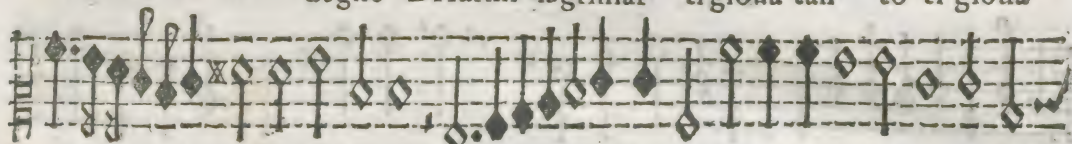
pre vi chie de. ; Madrigali di Francesco Guami A 4. & 5. Lib. 1. I



Entre piena d'orgoglio ij e di dif-



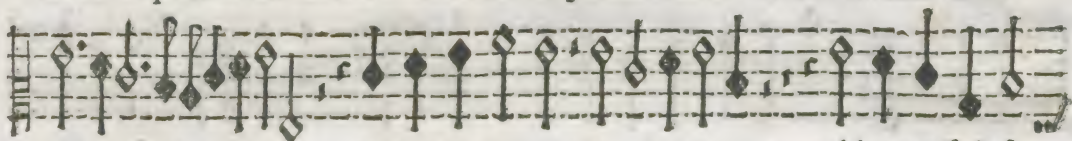
degno Di farmi lagrimar rigioua tan to ti gioua



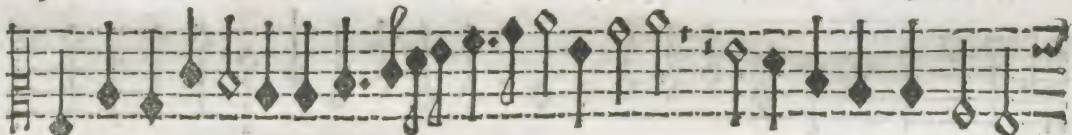
tan to Volgi d'amor Vol gi d'amor l'anim'altier'al regno Ch'a-



ueder ti potrai Ch'aueder Ch'aueder ti potrai disleal dif leal



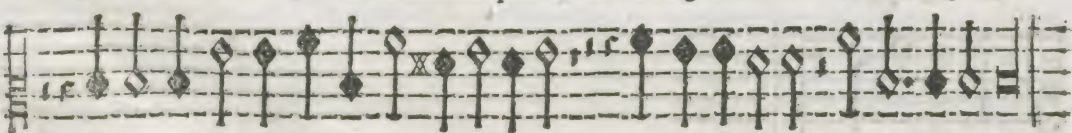
quan to Error cōmette ij chi trapassa il se-



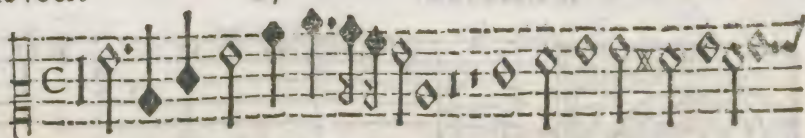
gno De l'alterezza, De l'al terezza e qual di Dōn'è'l vanto



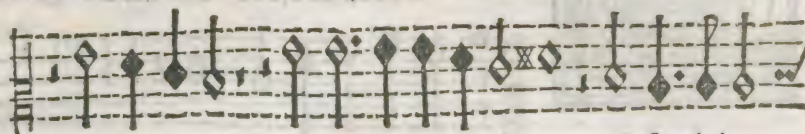
ij D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni fui Ferm'il pensier



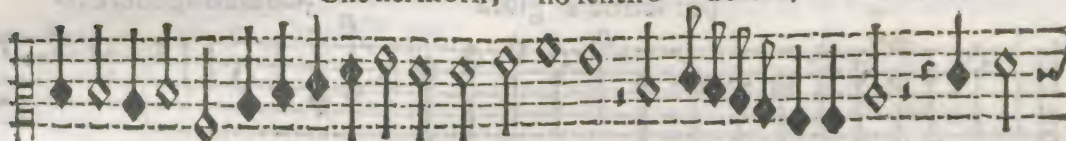
di far morir di far morir altrui i morir altrui morir altrui.



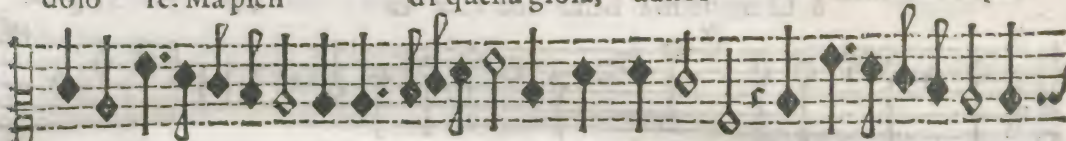
Or le tue forz'a do pra Per ancidermi amo re



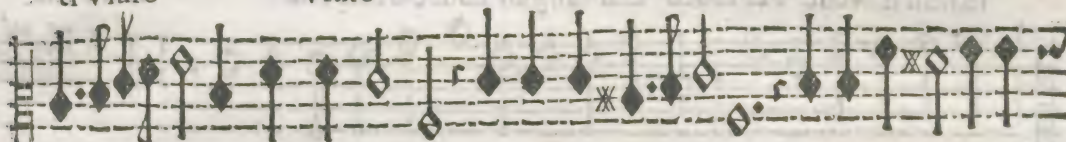
Che nel morir, nò sentirò dolore, nò sentirò



dolo re: Ma pien di quella gioia, adhor adhor compar-



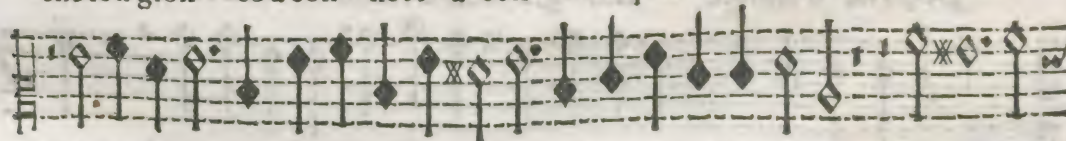
ti Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Viurò Viu-



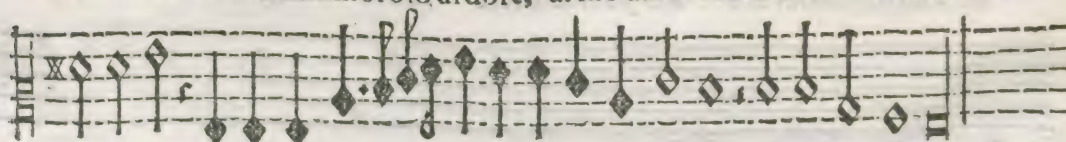
rò bē ch'io mi muoia, Poi che son gion to, ij Poi



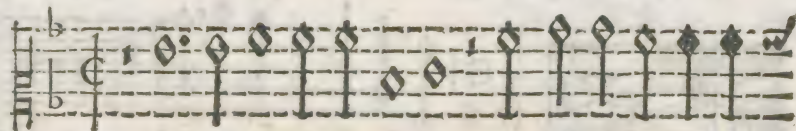
che son gion ro à cōfi liete à cōfi liete par ti: E se da me diparti



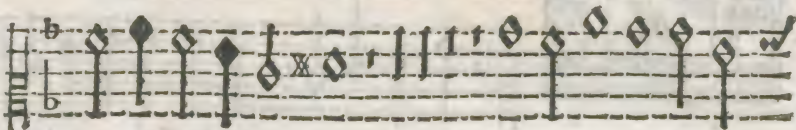
L'anim'auenza al suo amoroso ardore, al suo amoroso ardore In morte



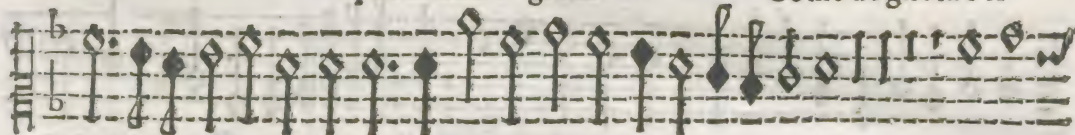
trouerà vita maggio revita maggiore vita maggiore. I 2



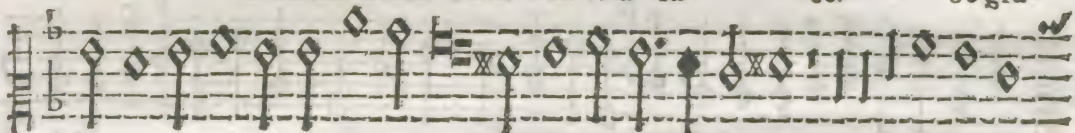
Nd'auuiene Cormio Ch'in tanti affanni hai



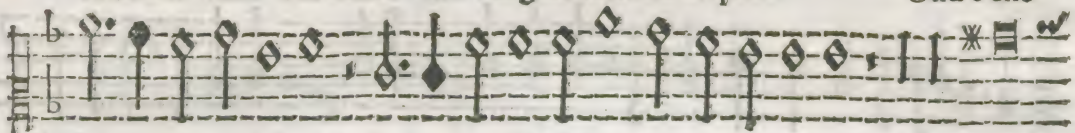
pur letitia e gioia Come dogliosfa e ri-



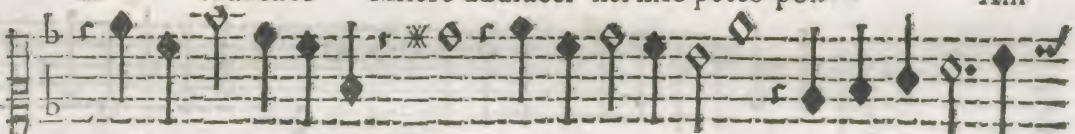
a La medesima beltà tua vita fa ce? Se gra-



ta non si vede Per tanto tuo languir com'è'n te spene Ond'è che



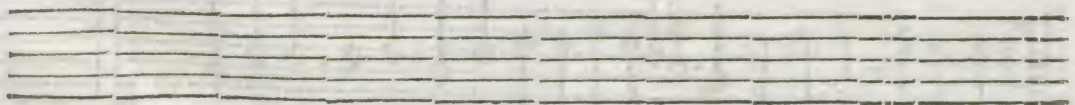
di spauento Misero addiacci nel mio petto poi? Ahi

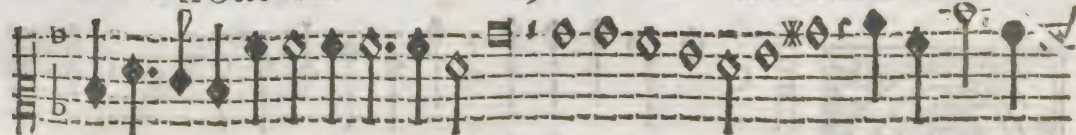


grā poter d'Amore Ahi grā poter d'Amore Che l'un cōtrario in

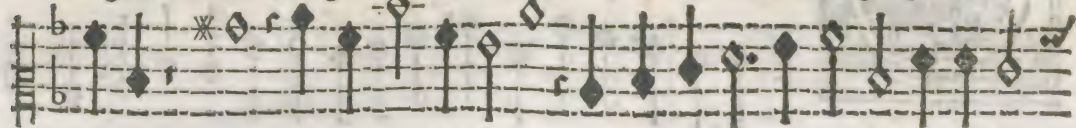


te l'altro non scema Ma porti d tutte l'hore Allegrezza Al-





legrez za allegrezza dolor speranza e te ma Ahi grā poter d'A-



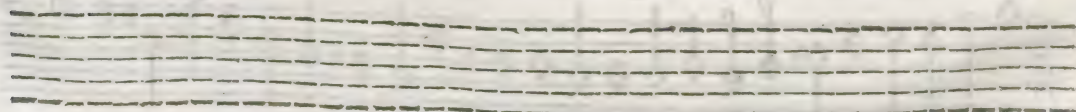
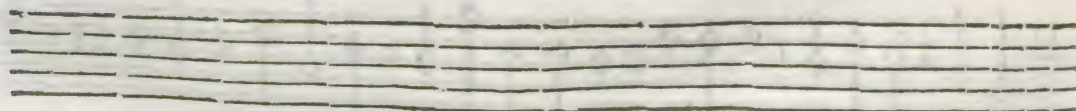
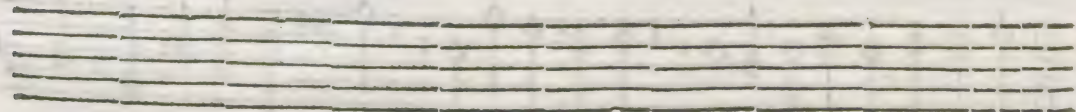
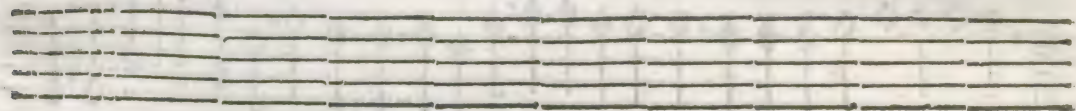
more Ahi grā poter d'amore Che l'un cōtrario in te l'altro non sce-

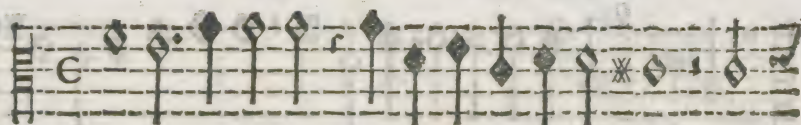


ma Ma portià tutte l'hore Allegrezza Allegrez za Alle-



grezza dolor speranza e te ma.





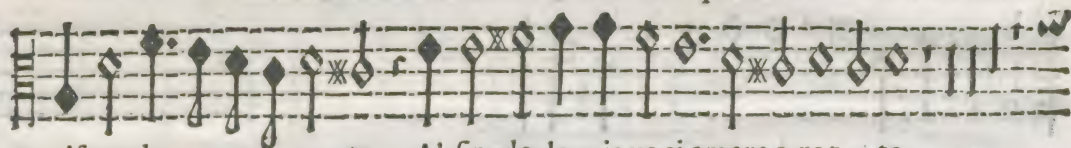
Mie presaghe e subire paure Di



che mi tre m'il cor Di che mi tre-



ma mi trem'il cor o ouun que se te Voci che



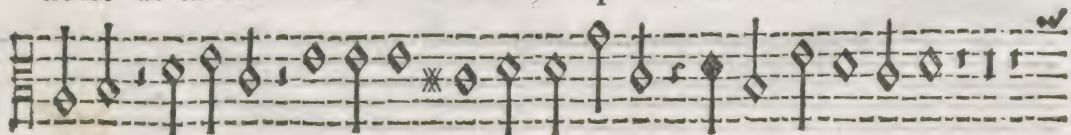
risponde te Al fin de le mie voci amare e rot te



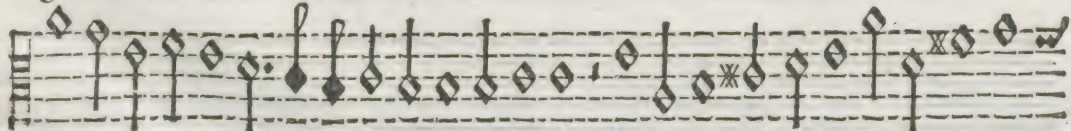
ò vane form'oscare, Nel'horribil filen tio, Nel'horribil filentio de la



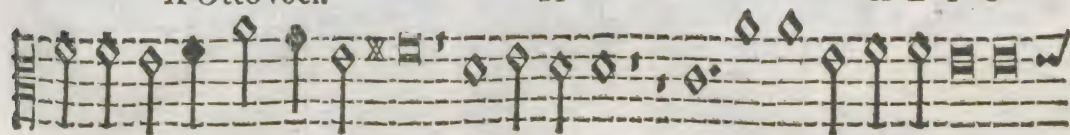
notte de la notte O cam pi ò monti ò monti ò



grotte O loco dame sol al mond'usato, al mond'usa to



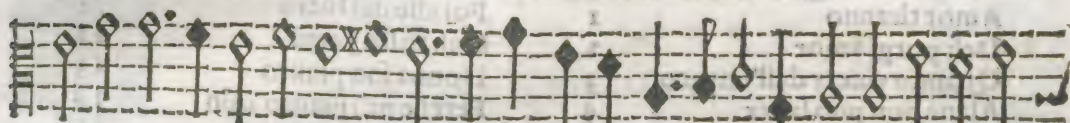
O solitarij horro ri, O miserie O miserie ò dolori Vi lascio



testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita



ahi crudel diparti ta Come m'hai tu ben messo in stra-



na in stra na vita Come m'hai tu bé mes s'in strana vita in



strana vi ta in strana vita.

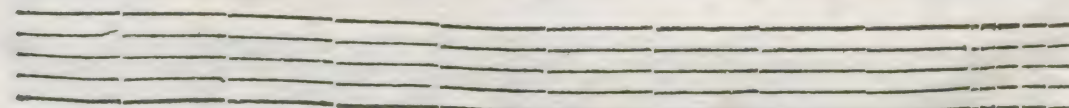
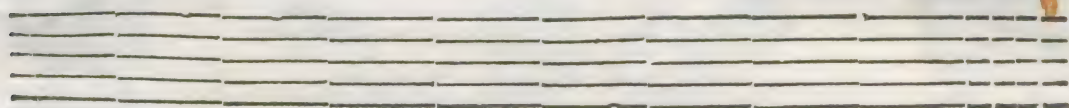


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A Quattro.		Solea l'asta	
Amor tiranno	1	Poi che del tutto	11
Deh porgi amor	2	Così tosto verrà	12
Quando vincer dall'impeto	3	Donna son pianto	13
Alcun non può saper	4	Perche ne'l pianto mio	14
Se come il viso	5	Se da gl'occhi l'interno	15
Si fe Venere	6	Mentre piena	16
Non siate però tumide:	7	Hor le tue forze àdopra	17
A Cinque.		A Otto.	
Deh torna à me	8	Ond'auuiene cor mio	18
Chiama Clori	9	O mie presaghe.	

THE MORE

82

CONTENUTI. LRO

1. Di Francesco Guarni il primo libro de Madrigali a 4 & 5 con due 8
2. Di Giaches Wert il primo libro delle Canzonette Villanelle a. 5.
3. Di Andrea Rota il secondo libro de Madrigali a. 6.
4. Di Giulio D'Ortigno il primo libro de Madrigali a. 6.
5. Di Ludouico Balbi. Musicale exercitio a. 5.
6. Di Filippo Maria Periboni il primo libro de Madrigali a. 5. & 6.
7. Annibalis Stabiles Liber tertius Sacrarum Modalationum a. 5. 6. & 8.
8. Di Geouan Turnhout il primo libro de Madrigali a. 6.
9. Di Giorgio Florio il primo libro de Madrigali a. 6.
10. Di Camillo Zanotti il primo libro delli Madrigali a. 6.

Vol 1982. 80

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
 Idem libros paratis sui studio conquisitos. Li. d. conferbat.
 Raphael Cnopsius. Anno 1625. Mense Septembri.

May 7. 18. ^{a.}

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESI

Nouamente posti in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

D

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



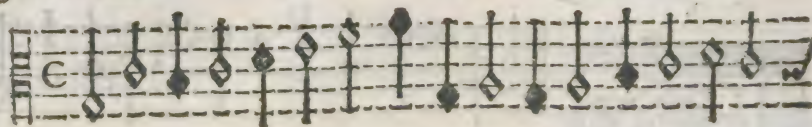
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S' auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'amì di viuio core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuio affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

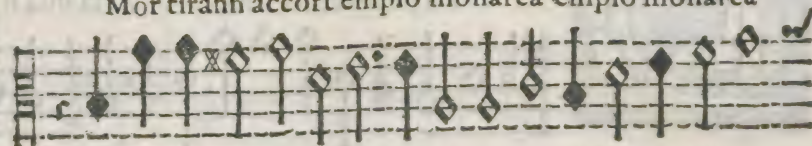
Seruitore Affectionatis.

Francesco Guami.

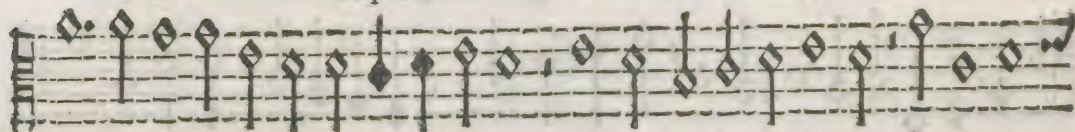




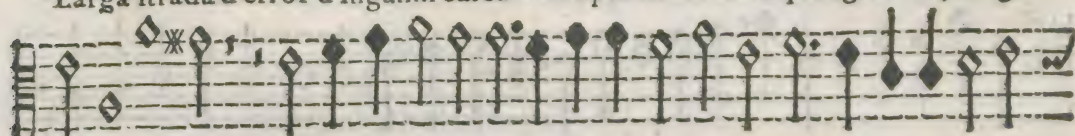
Mor tirann'accort'empio monarca empio monarca



empio monarca Oracol dimenzogn'albergo d'ira



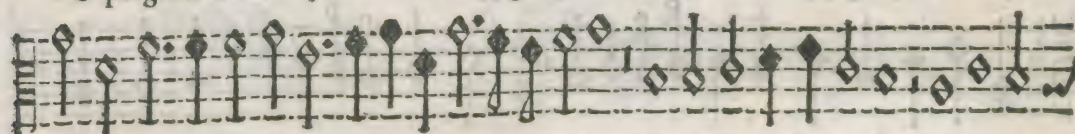
Larga strada d'error d'inganni carica Tépio in cui sol si piange si piange e



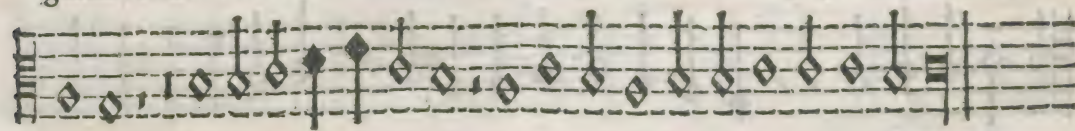
fi sospira Port'inquieto e perigliosa barca Rinchiuso laberinto,



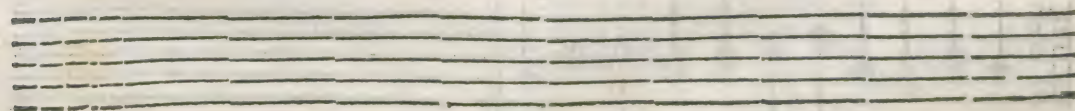
e prigion d'ira ij e prigion d'ira Fallace guida Fallace

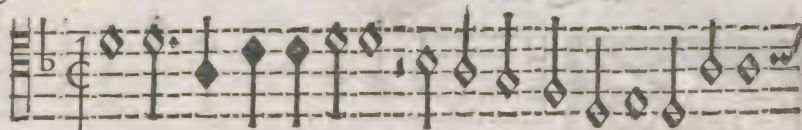


guida e simulato scu do Nido di tradimenti ingrato e



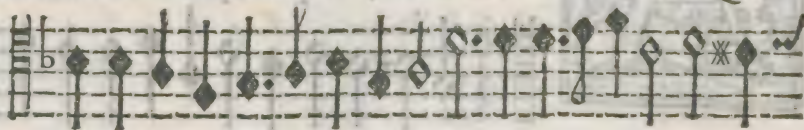
crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e cru do.



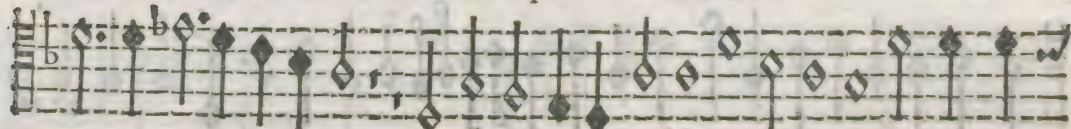




Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si lascia Quan-



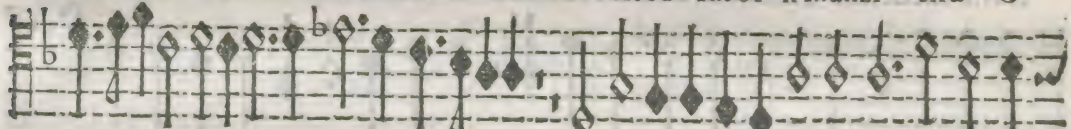
do vincer da l'impeto & da l'ira Si la scia la ra-



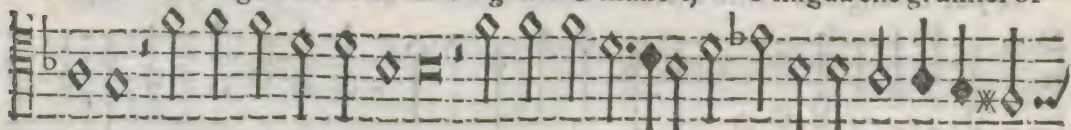
gion Si lascia la ragion Si lascia la ragion ne si difende Et che'l cie-



co furor si inanzi tira O mano Et che'l cieco furor si inanzi tira O



man' o lin gua O man' o lin gua O mano ij o lingua che gl'amici of-



fende Se ben di poi si piange Se ben di poi di poi si piang'e si sospi-



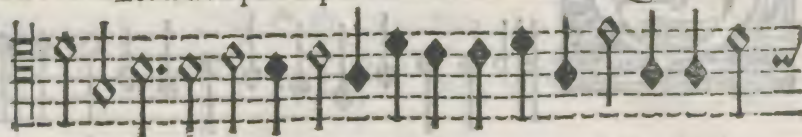
ra Non è per questo che l'error s'emen de Laf so io m'affligg'e



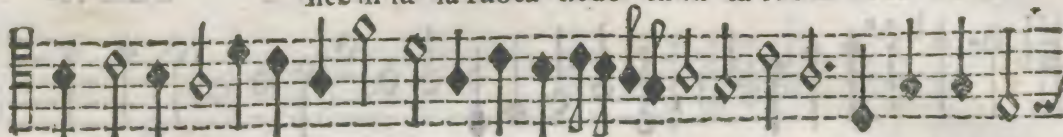
do glio invan di quanto Disfi per ira Disfi per ira al fin de l'altro canto.



Lcun non puo saper da chi sia amato Quando fe-



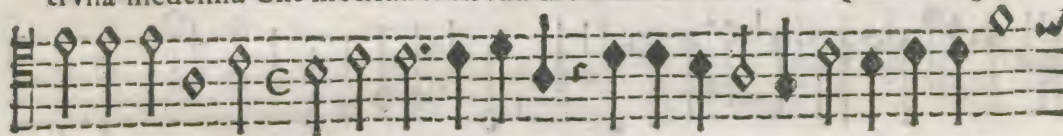
lice in su la ruota fiede in su la ruota fiede Però



c'hà i verie finti Però c'hà i verie finti ami ci allato Che mostran tut-



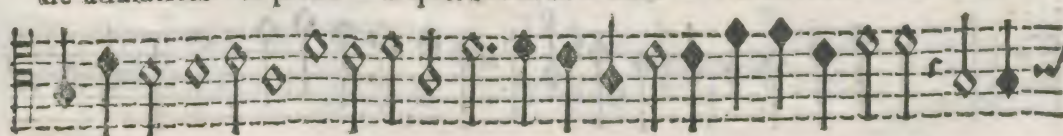
ti vna medesima Che mostran tutti vna medesima fede Se poi si cangia



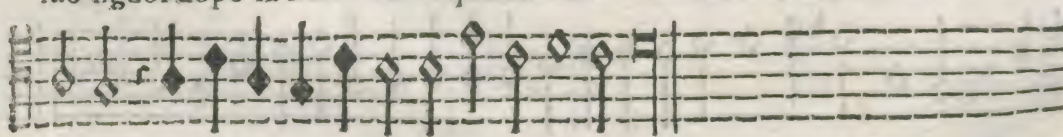
Se poi si cangia in tristo il lieto stato Volta la turb'adulatrice il pie-



de adulatrice il piede E quel che di cor ama riman forte Et ama il



suo signor dopo la mor te E quel che di cor ama che di cor ama riman

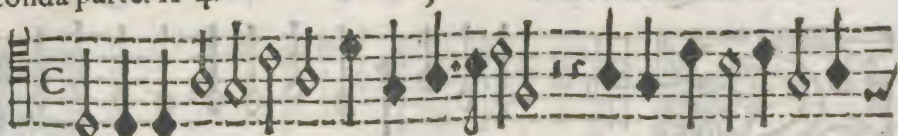


forte Et ama il suo signor dopo la mor te.

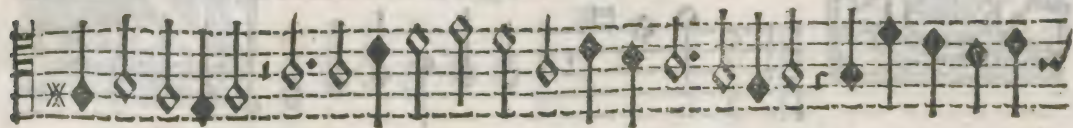
Seconda parte. A 4.

5

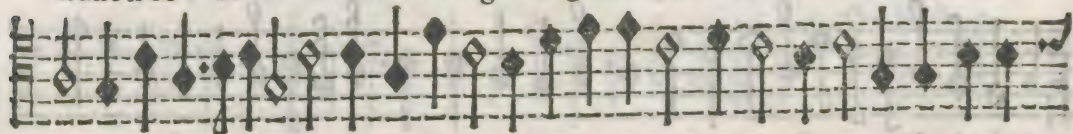
TENORE



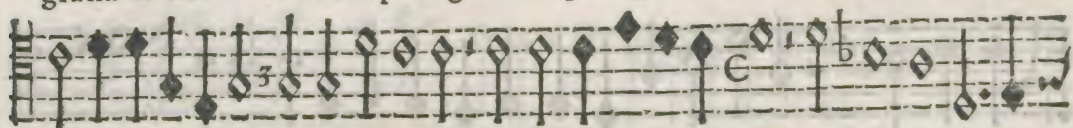
E com'il viso si mostrasse il co Ire Se com'il viso si mo-



strasse il co re Tal nella corte è grãde gl'altri pre me E tal'è in poca



gratia E tal è tal'è in poca gratia in poca gratia al suo signore Che la lor



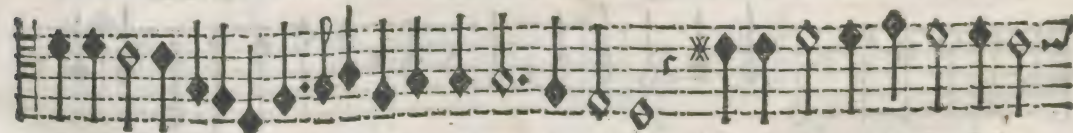
forte ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil di-



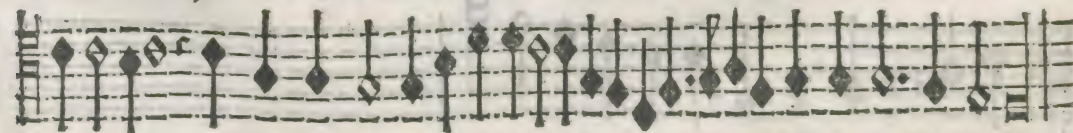
ueria tosto il maggio re Staria quel grãde ij infra le turbe ij



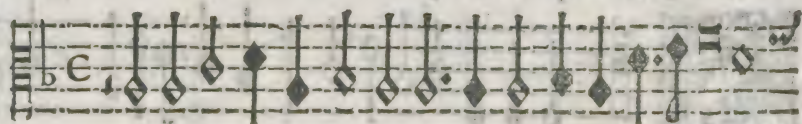
estreme Ma torniam'a Medor fedel'e gra to Ch'in vit'è in morte ij



ij il suo signor hà amato Ma torniam'a Medor fede-



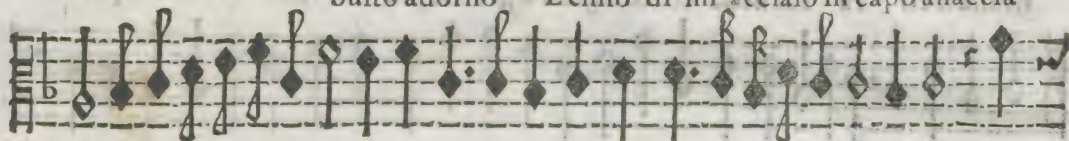
l'e gra to Ch'in vit'è'n morte ij ij il suo signor hà amato.



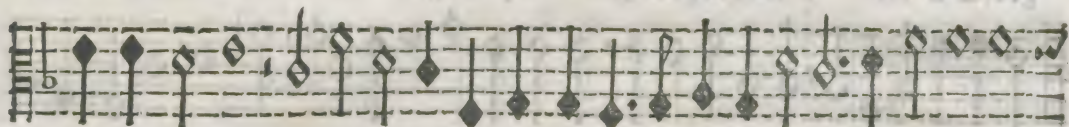
I fe Vener' un giorno Di lucent' armatu ra il



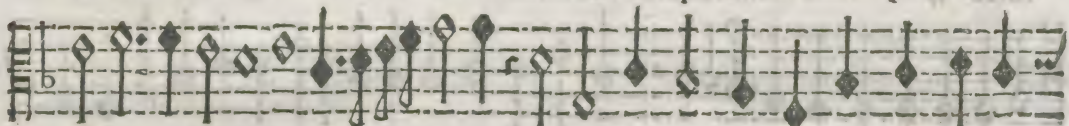
busto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia



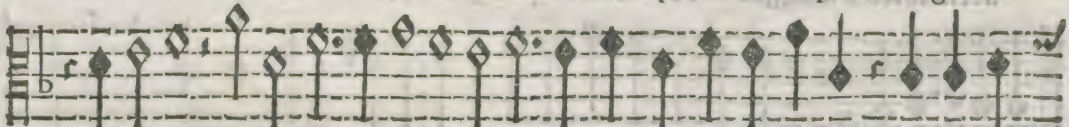
allac cia Indi lo scud'imbrac cia lo



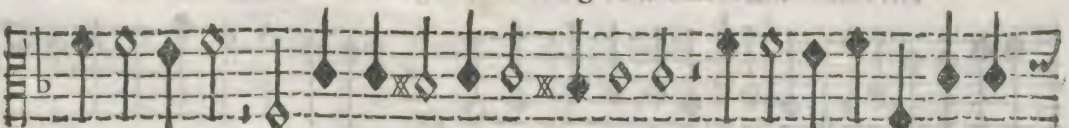
scud'imbraccia Et con la destra man di neue pura di neue pura Pren-



de l'asta si dura Ri fe la Dea cui piaccion cui piaccion guerre



& risse A cui Venere dif fe S'ignud'hebbi vittoria hebbi vit-



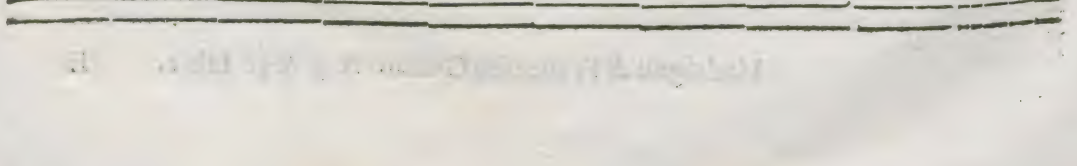
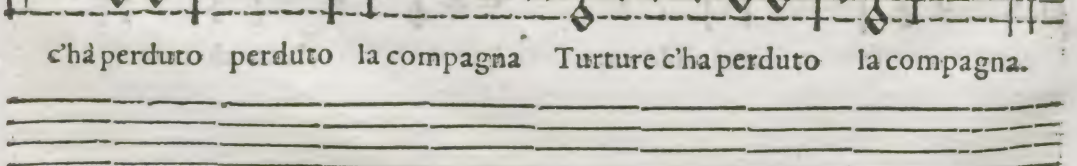
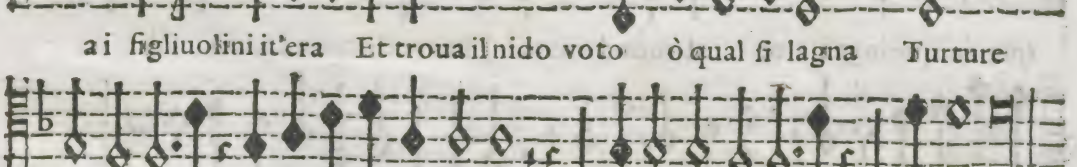
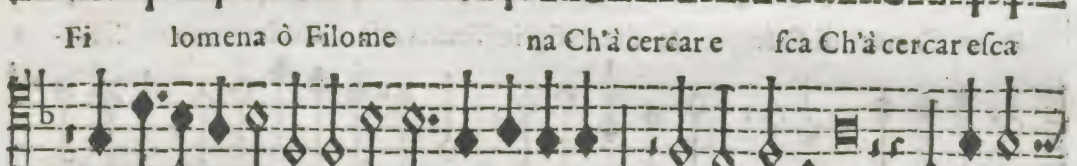
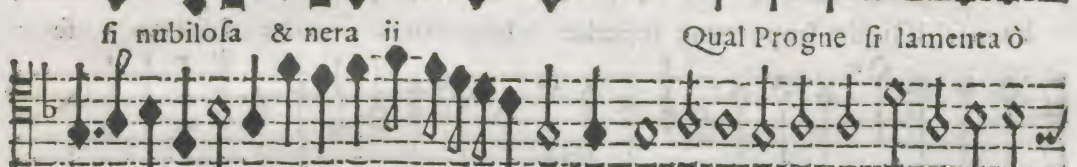
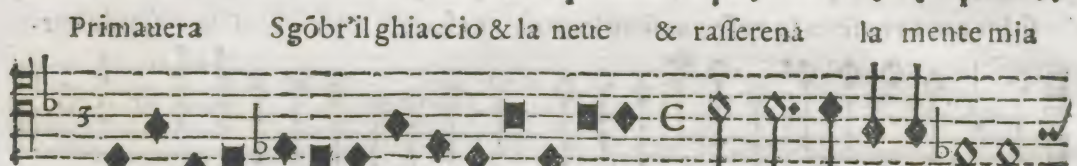
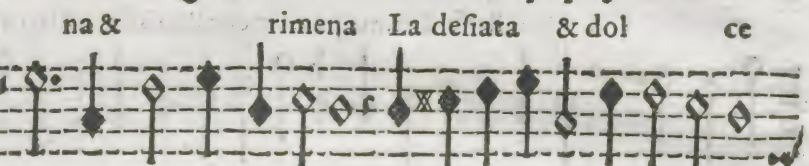
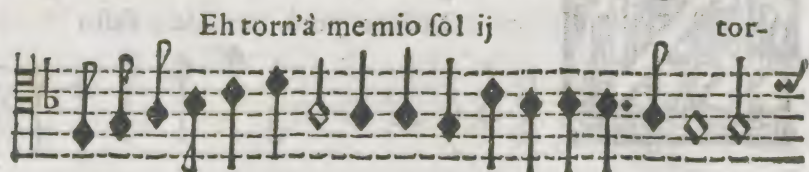
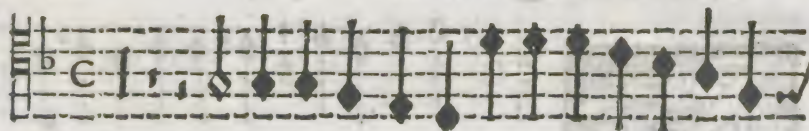
toria Di te non haurò armat'honore & gloria? & glo ria? nō haurò ar-



mata non haurò armat'honor' & gloria?



al mondo nate ij al mondo nate.

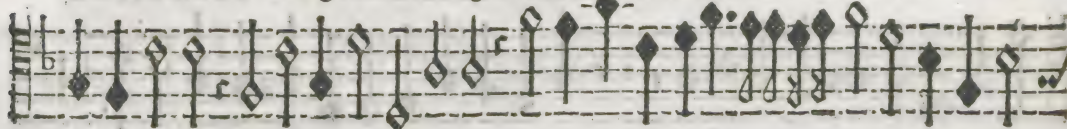




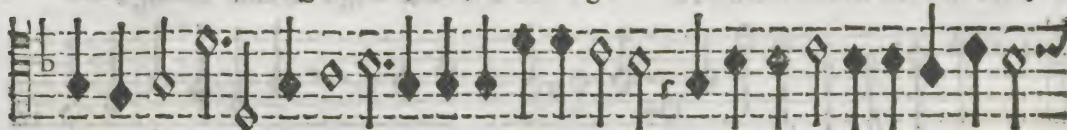
Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori genti-



le il bell'Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue braccia ne le sue braccia Ga-



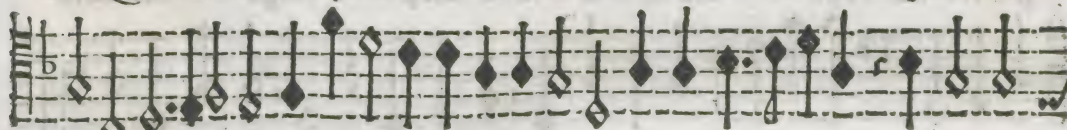
latea bella il vago Coridone, il vago Cori ne Coridon ;



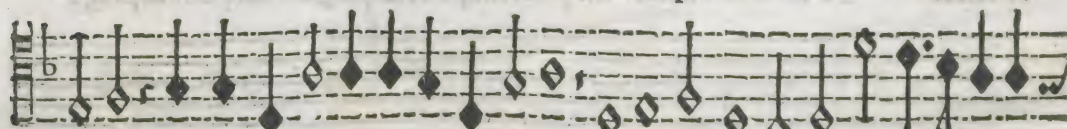
che col bell'il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al suo Tito-



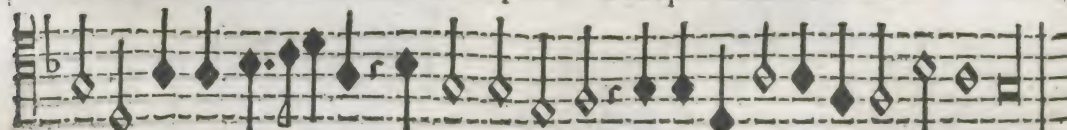
ne Qual tronc'hedera prem'il col l'abbrac cia E voi pur cru-



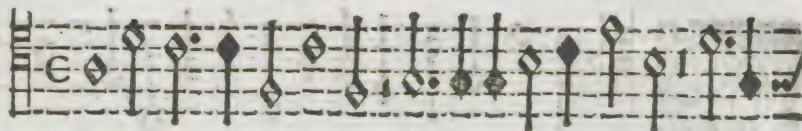
d'e no u'Hircana fiera Hircana fiera Comporta te ch'amand'io



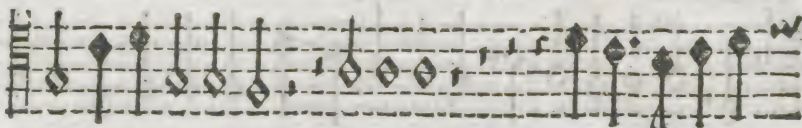
mora ch'amad'io mora io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hirca na



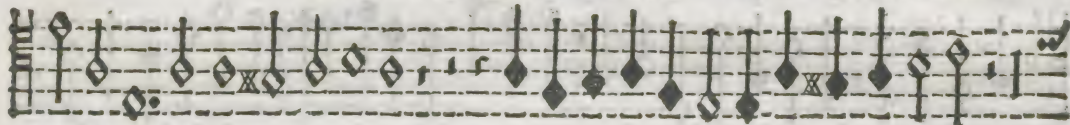
fiera Comporta te ch'amand'io mora, io mora e pera io mora e pera.



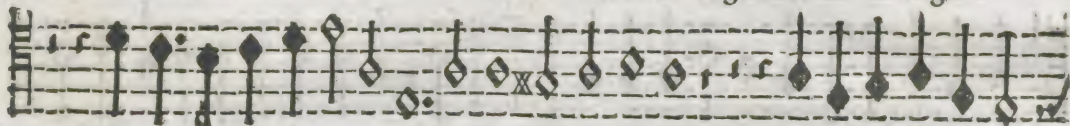
Olea l'haſta d'Achille ò celara virtute Al ſe-



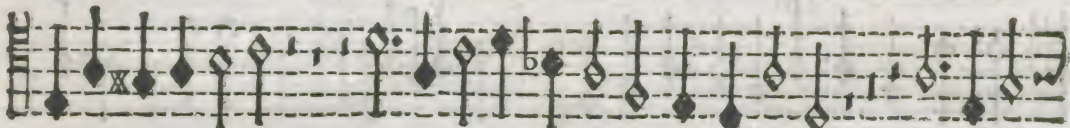
condo ferir recar ſalute Tu mi ferifti il



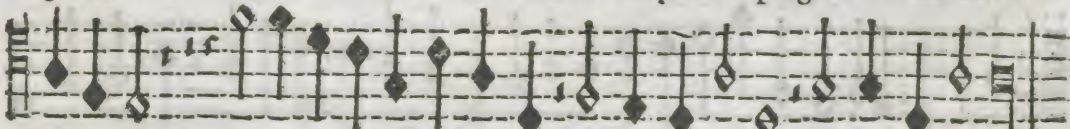
core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga ſerena & vaga



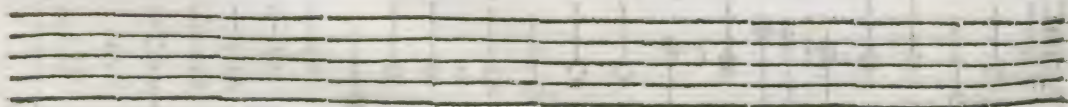
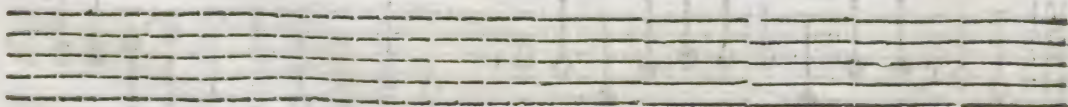
Tu mi ferifti il core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & va-

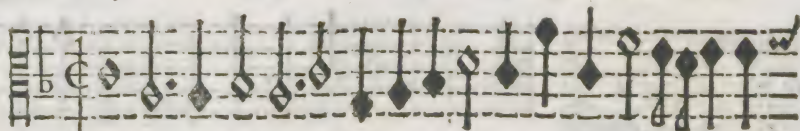


ga ſerena & vaga. Et tu ſola ſanar mi puoila piaga Et tu ſo-



la ſanar Et tu ſola ſanar mi puoi mi puoila piaga mi puoila piaga

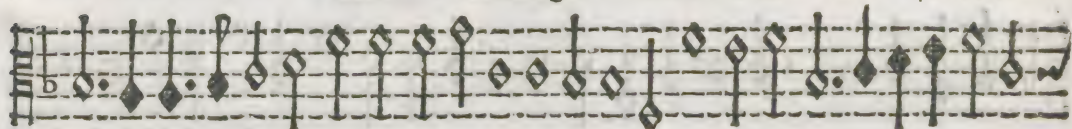




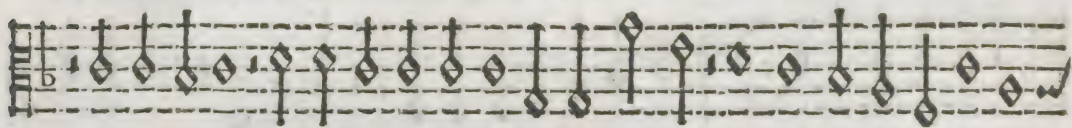
Oi che del tutto m'è negat'e tolto m'è nega to e



tolto m'è negat'e tolto Il caro loco ou'io so-



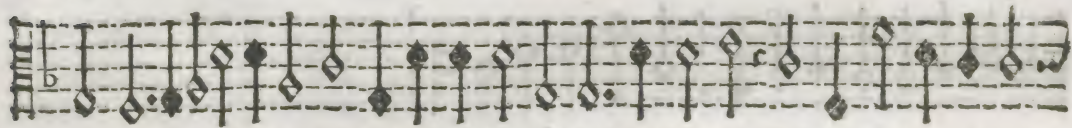
lea souen te, Per serenar la tenebrosa men te Cor rer



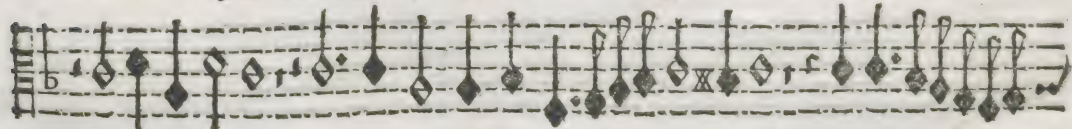
Correr al sol del vostro chiaro volto Dal nembo Dal nembo dal dolor nel



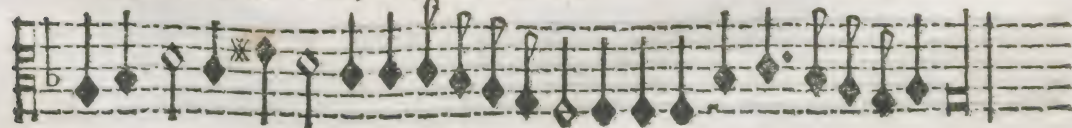
pett'accol to E dal soffiar E dal soffiar de



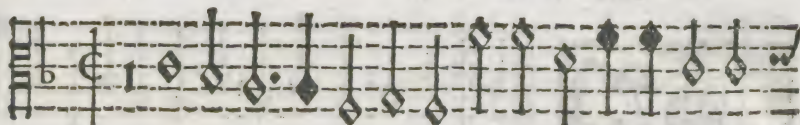
miei so spiri de miei sospiri ardenti Tal tempesta Tal tempesta nel cor



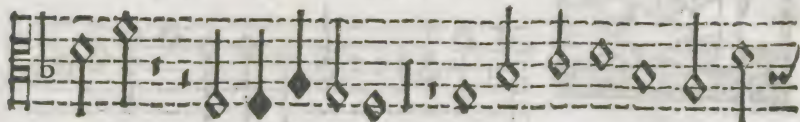
lo spirito sente Che per quindi sottrar si in fu-



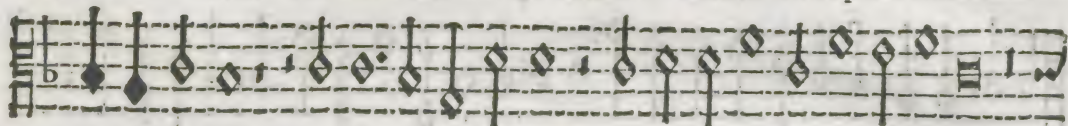
ga è volto è volto in fu ga in fuga è vol to.



Oi, tosto verrà mia vita meno, mia vita



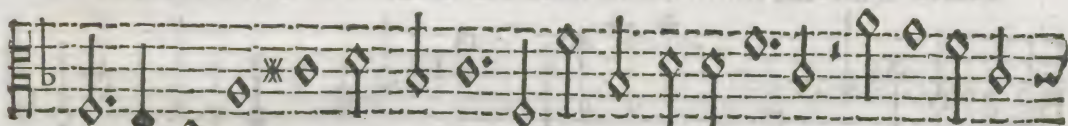
meno mia vita meno Ma se'n voi puot' amor tan-



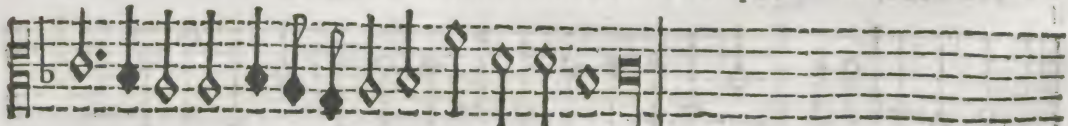
to ne quanto Mercè, pregate al ciel pregate al ciel per la mia pace



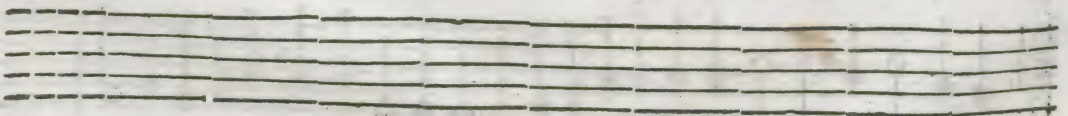
A questi detti, Riga ua ella di dolce acerbo

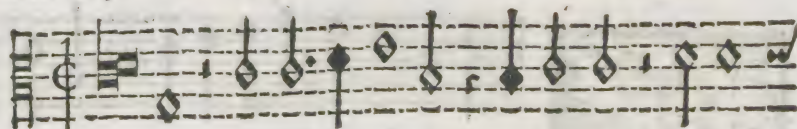


pian to Tal che'l mēbrarne ancor m'annoia e piace m'annoia m'an-

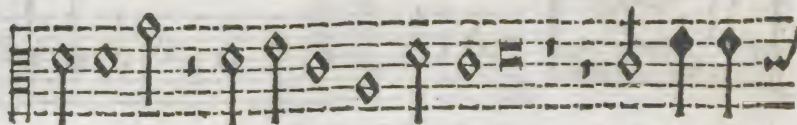


no ia e pia ce m'annoia e piace.

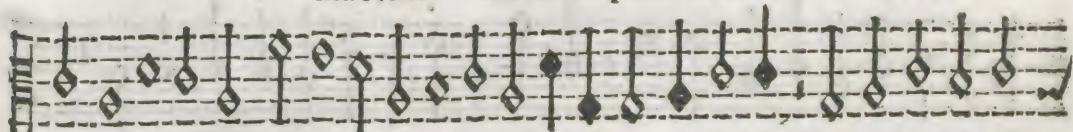




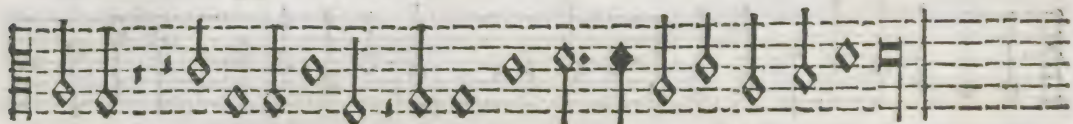
Onna son pian to e fiamma e fiam-



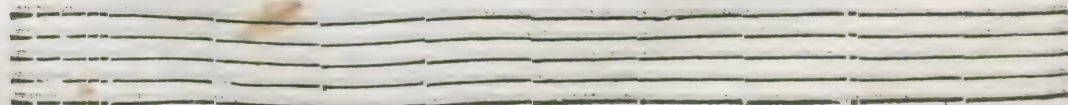
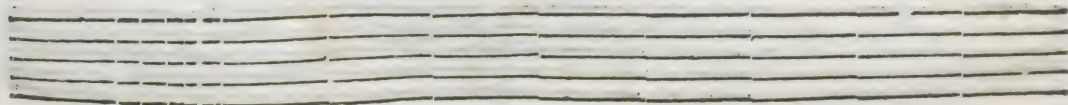
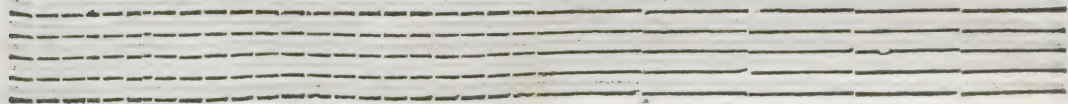
ma Ne so Ne so se'l piant'o'l foco Habbia nel

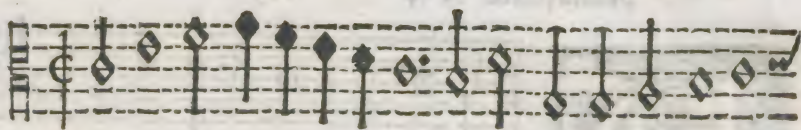


cor afflitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne come dui con-



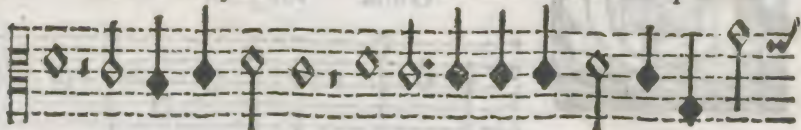
trari vniti tanto Mi fian'ogn'hor Mi fian'ogn'hor'à canto.



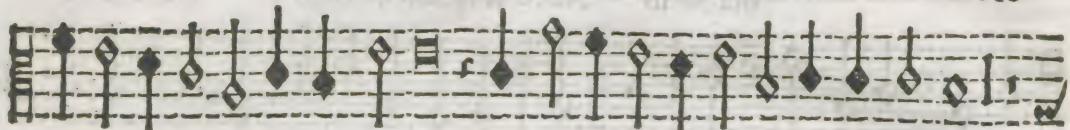


Erche ne'l pian

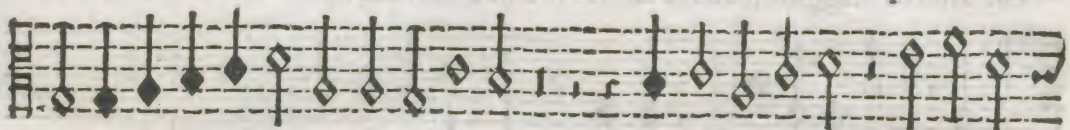
to mio Perche ne'l pianto



mio nō scema dramma Del foco che l'infiamma Ne'l fo-



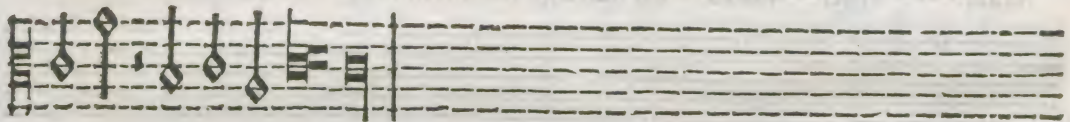
co secca stilla del mio pianto Ne'l foco secca stilla del mio pianto



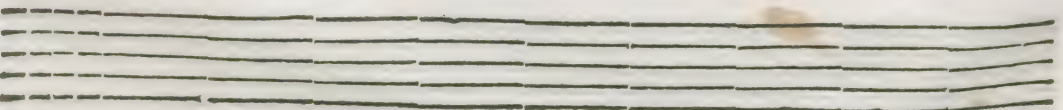
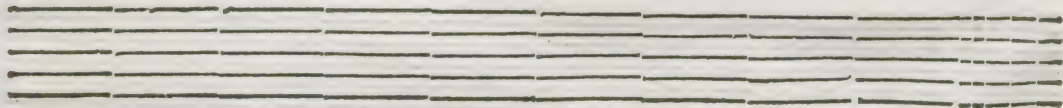
Fate cessar il piant'e'l foco insieme

e'l foco insieme

e'l foco in-

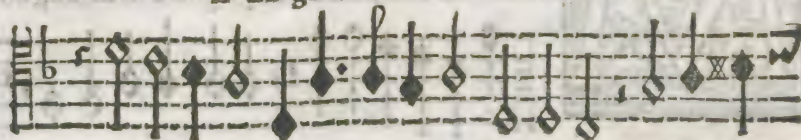


sieme e'l foco insieme.

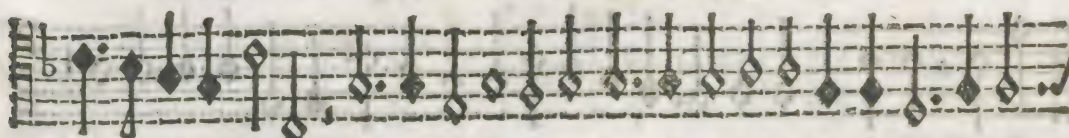




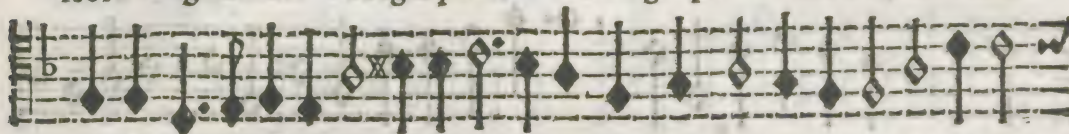
E da gl'occhi l'intern'altrui si vede



E da la fronte indi si scorg'il core indi si



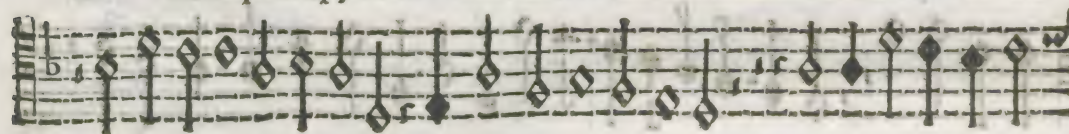
scor ge il core Scorg'er pote te Scorg'er poter'onde m'accend'amo-



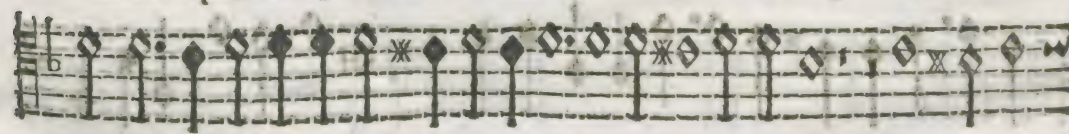
re m'accen d'amore Il foco via maggior ch'altri nō crede non cre-



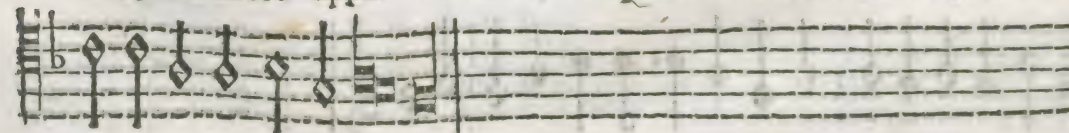
de E se quest'appoi voi non troua na fede non troua fe de



Mirar si puote si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e scouer-



ro appar di fuore appar di fuo re E pietate e mercè E pieta-



te e mercè sempre vi chiede.



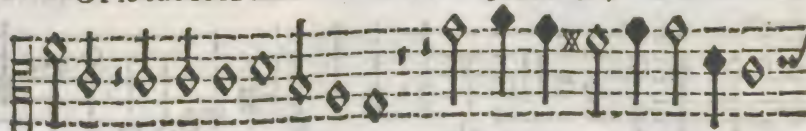
The first line of musical notation for 'The Bird Song'. It features a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, folk-like style using diamond-shaped notes. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The melody begins on a middle C and ends with a double bar line.

A single line of musical notation from a manuscript. The staff consists of five horizontal lines. The notation includes several note values: some are diamond-shaped with a vertical stem, others are diamond-shaped with a horizontal stem, and some are diamond-shaped with a vertical stem and a horizontal crossbar. There are also rests represented by a series of vertical lines. The notation is written in black ink on aged, slightly discolored paper.

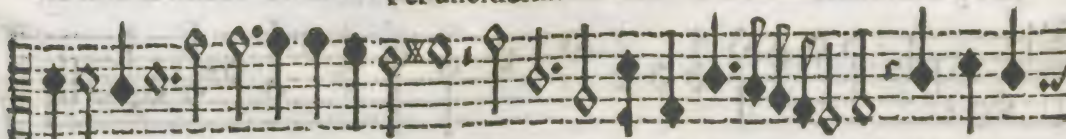
rir altrui i di far morir altrui morir altrui.



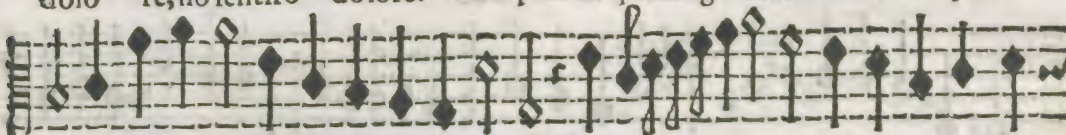
Or le tue forz'ado pra ij



Per ancidermi Amore Che nel morir, nō sentirò



dolo re, nō sentirò dolore: Ma pien di quella gio ia, Ch'à piu fe-



lici adhor adhor adhor adhor comparti Viurò Viurò Viurò bē ch'io mi



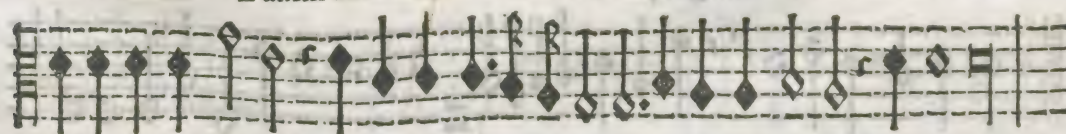
muoia, Viurò Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Poi che son giōto, ij



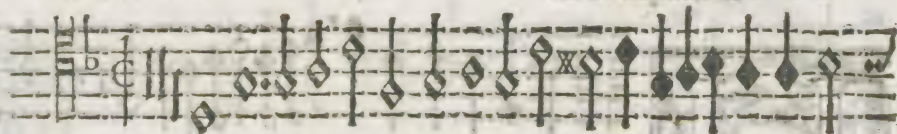
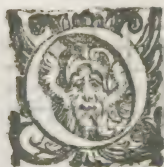
Poi che son giōto à così liete parti: E se da me diparti L'a-



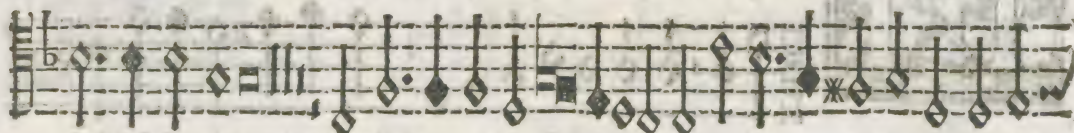
nim'auenza L'anim'auenza al suo amoroso ardo re, In morte troue-



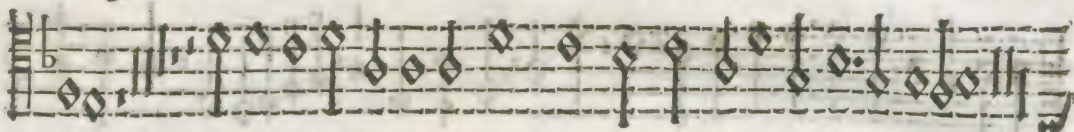
rà vita maggiore vita maggio re vita maggiore maggiore.



Nd'aunien. Perche ij la Donna mia Acqueta ij co'begl'oc-



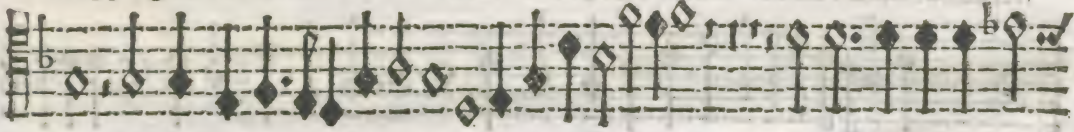
ch'ogni mia noia Perch'ella non da fe de A l'ardente desio che mi dis-



face Dilei tal'è il torméto Che'l maggior mal mi fa sperar piu be ne



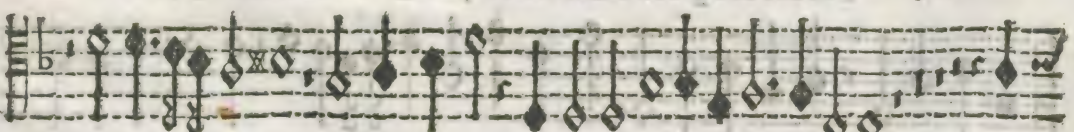
Tropp'è grau'l furore il furore Del fier'orgoglio ij e de gli sdegni suo-



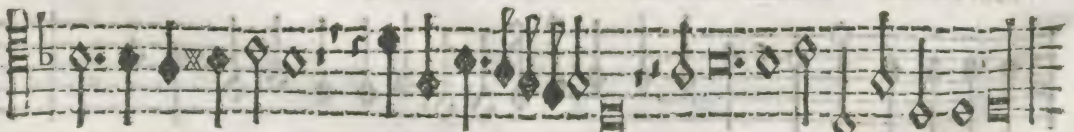
i Ahigrā poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'ho-



re Allegrez za Allegrez za allegrez za dolor dolor speranza



e te ma Ahigrā poter d'Amore ij Ma



porti à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor speranza e tema,



Nd'auuien. Perche la Dóna mia Acqueta co'begl'occh'ogni mia

noia Perch'ella non da fede à l'ardente desio che mi disfa ce

Di lei tal'è il torméto Che'l maggior mal mi fa sperar piu bene Tropp'è

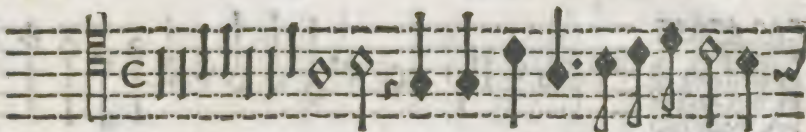
grau'il furore Del fier' orgoglio ij e de gli sdegni suoi Ahi

grā poter d'Amore ij Ma portià tutte l'hore Al-

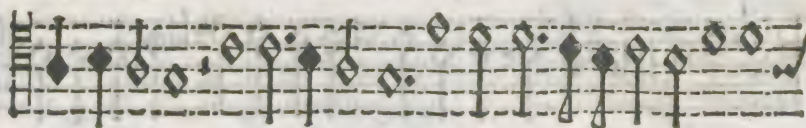
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor speranza e tema,

Ahi grā poter d'amo re ij Ma portià tutte l'hore Al-

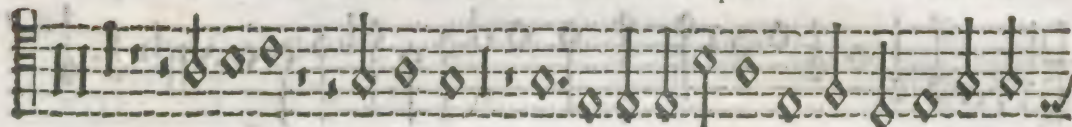
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor speranza e tema.



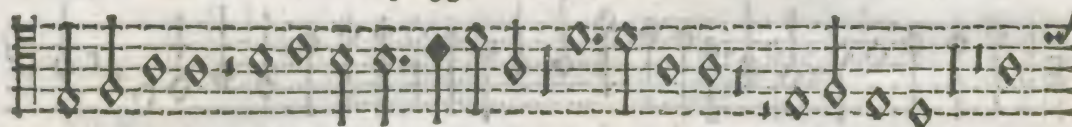
Mie presaghe. O voi che qui d'intor no v-



dir solete Romite strade l'aspre mie venture



O selue ò piagge O loco da mesol al mond'ufato al



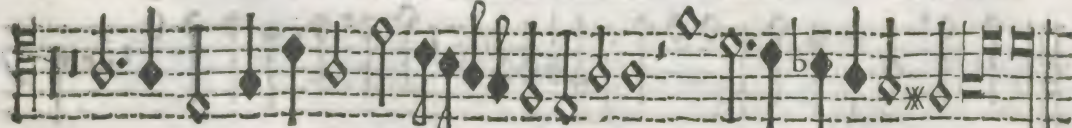
mond'ufato, O deserti an tri O miserie ò dolori Do-



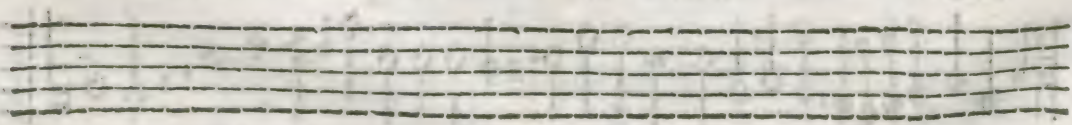
ue ne voi Douene voi ah! ah! cru del dipartita ah! crudel ah!

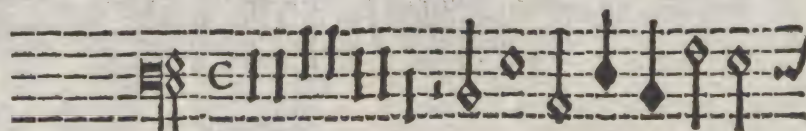


crudel diparti ta Come m'haj tu bē mēso in s fra navi ta



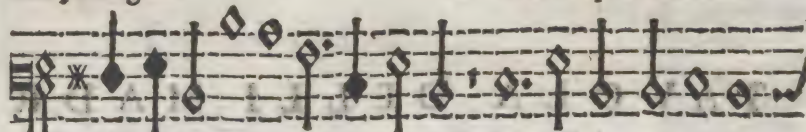
Come m'haj tu bē mēso in s fra na vita in s fra na vita.



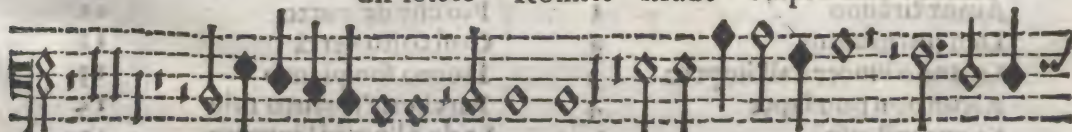


Mie prefaghe.

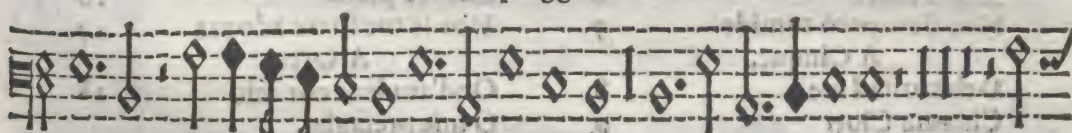
O voi, che qui d'intorn'u-



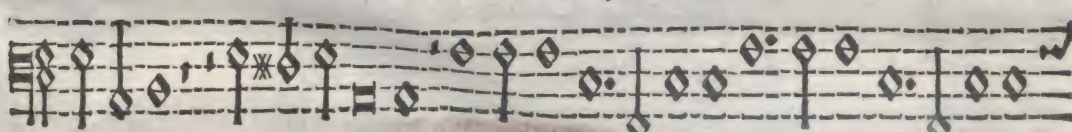
dir folete Romite strade l'aspre mie venture



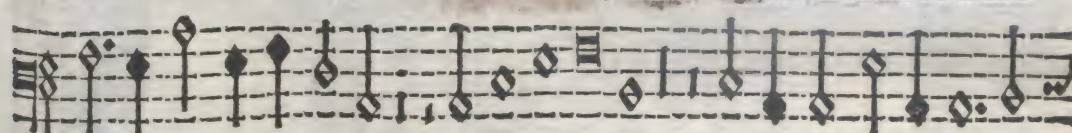
ò fel ue ò piagge O loco da me sol al mond'u-



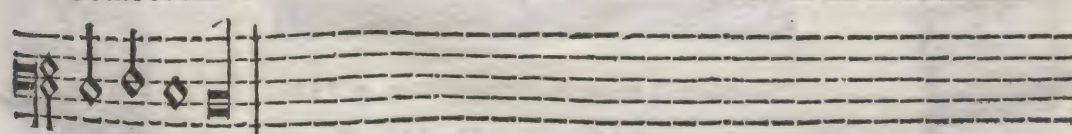
fato, vfa to O desertiantri, O mife rie Do-



ue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita. Come m'hai tu bē mēso



Come m'hai tu ben mēso in strana vita Come m'hai tu bē mēso in



strana vita.

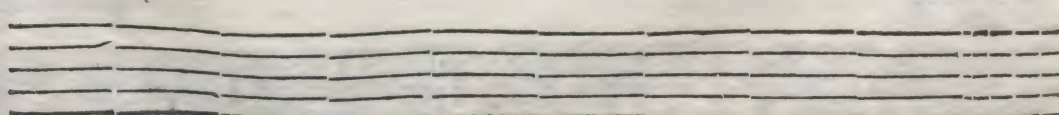


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

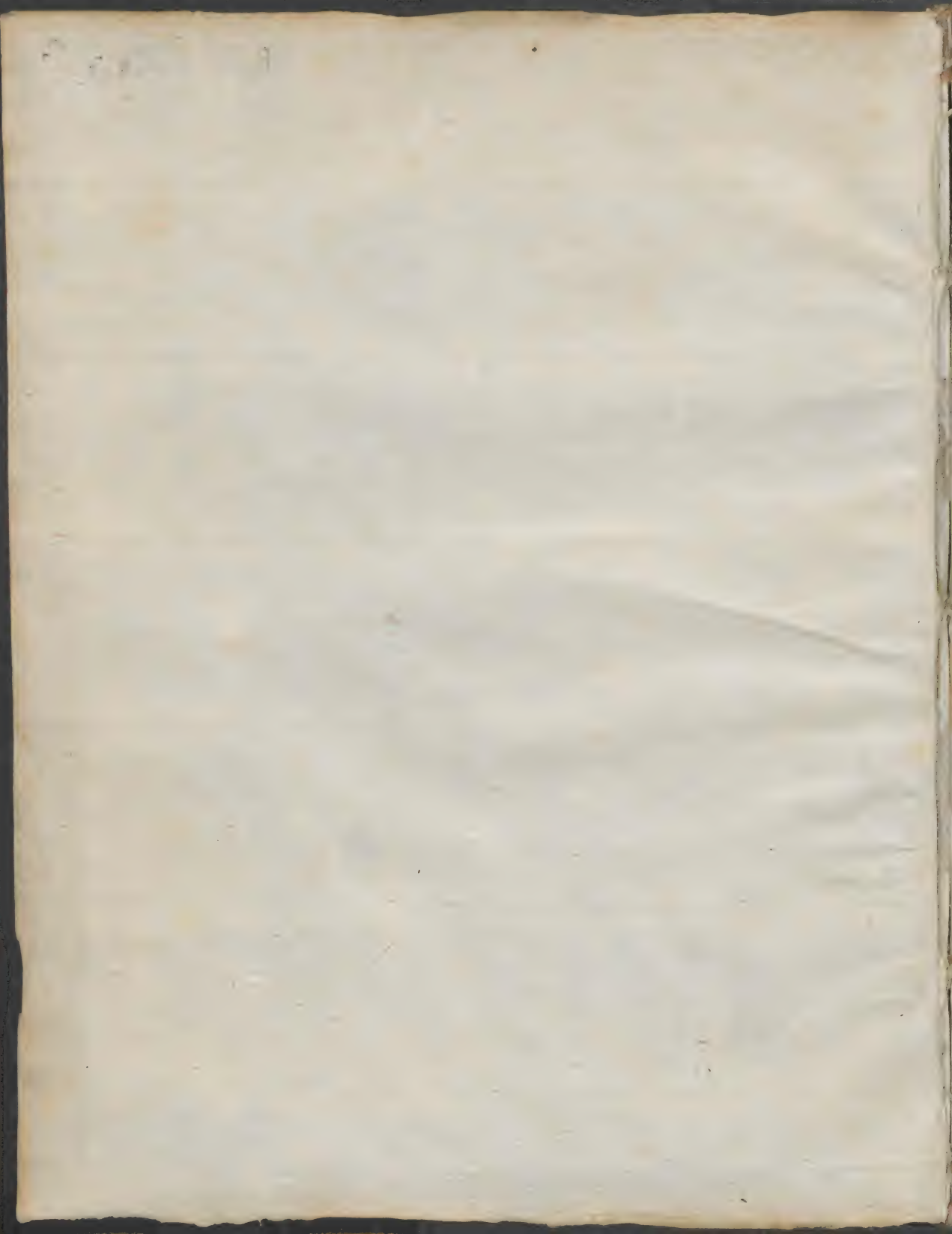
A Quattro.		Solea l'asta		11
Amor tiranno	1	Poi che del tutto		11
Deh porgi amor	2	Così tosto verrà		12
Quando vincer dall'impeto	3	Donna son pianto		13
Alcun non può saper	4	Perche ne'l pianto mio		14
Se come il viso	5	Se da gl'occhi l'interno		15
Si fe Venere	6	Mentre piena		16
Non siate però tumide!	7	Hor le tue forze adopra		17
A Cinque.		A Otto.		
Deh torna a me	8	Ond'auuiene cor mio		18
Chiama Clori	9	O mie presaghe.		



Ge. 1982. 80.

Koen priort 73 ✓

Mag. g. xix.^{c.}



BASSO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI
A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESI

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

K

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



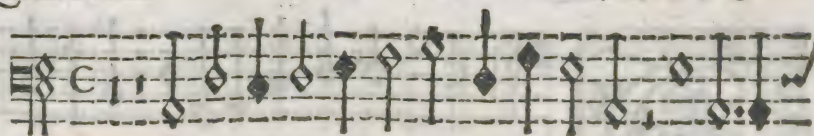
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodenolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'amì di viuò core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & ammirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuò affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodenole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

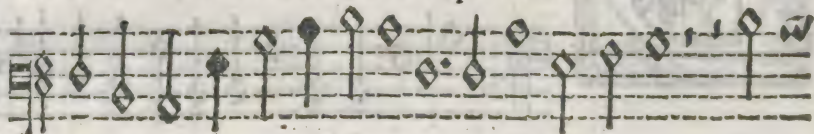
Servitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

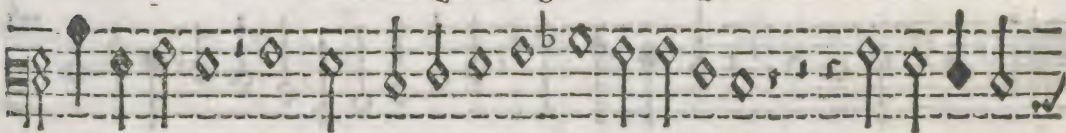




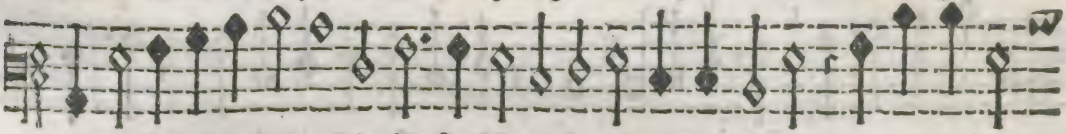
Mor tirann'accort'empio monarca Oracol



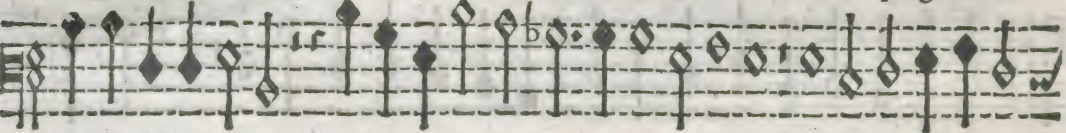
dimenzogn'albergo d'ira Larga strada d'error d'in-



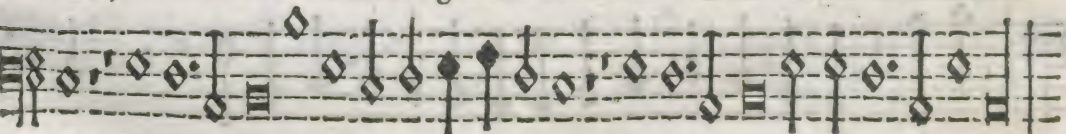
ganni carica Tempio in cui sol si piange e si sospira Port'inquie-



to e perigliosa barca Rinchiuso laberinto, e prigiou d'ira e prigion d'i-

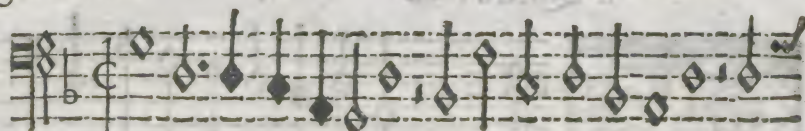


ra ij Fallace guida e simulato scudo Nido di tradimen-

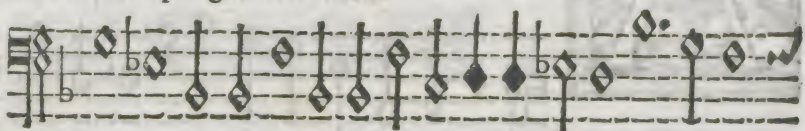


ti ingrati e crudo Nido di tradimenti ingrati e crudo ingrati e crudo:

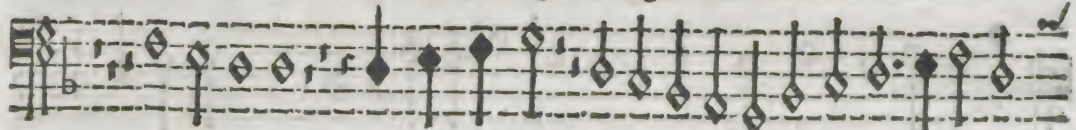




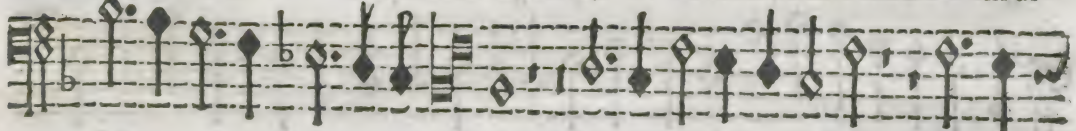
Eh porgi amor aita A la mia stanca vita Di-



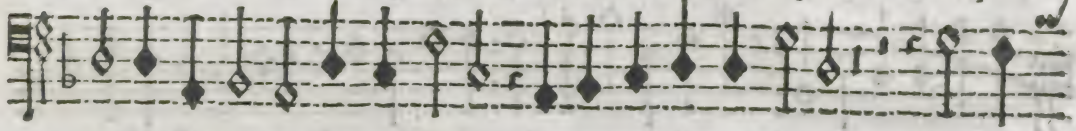
cea con mesto grido Il giouine d'Abido Crudo mar



crudi venti Tentan sinorzar ij l'alte mie fiam m'ar-



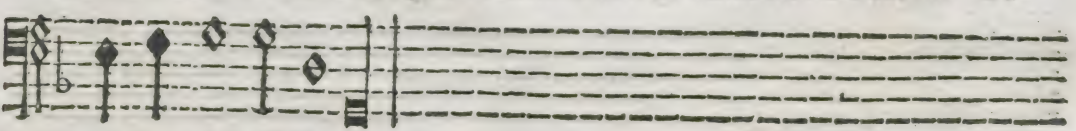
den ti Ma lor forza val poco Ch'acqua &



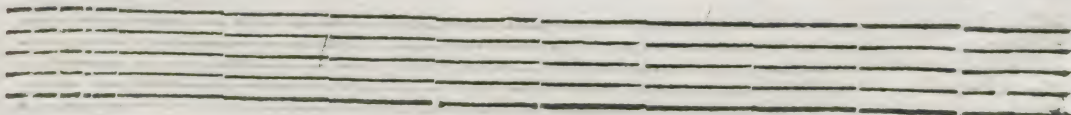
vento d'amor non spegn'il foco d'amor non spegn'il foco Ch'acqua &



vento d'amor non spegn'il foco ij d'a-



mor non spegn'il foco.





Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si



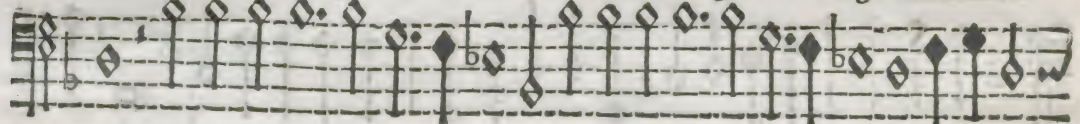
lascia la ragion ij ne si difen-



de Et che'l cieco furor ij si inanzi tira O



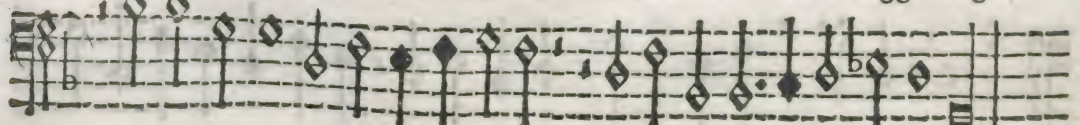
mano ò man'ò lingua O mano ò man'ò lingua che gl'amici offen-



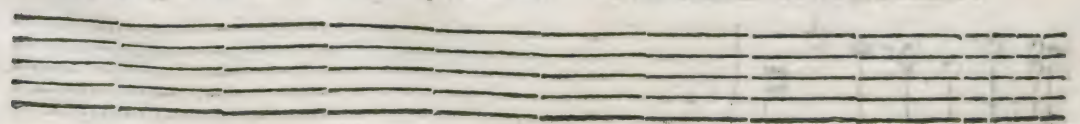
de Se ben di poi si pian ge ij e si sospi-



ra Non è per questo che l'error s'emende Lasso io m'affligg'e doglio



invan di quanto Disfi per ira al fin de l'al tro canto.





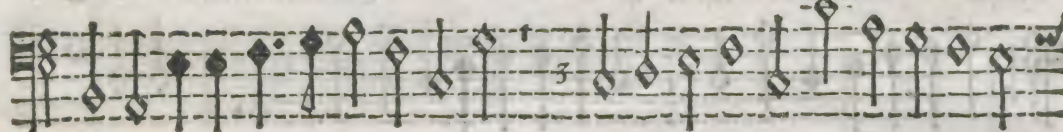
Leun non puo saper da chi sia amato Quan-



do feli ce in su la ruo ta fiede Pe-



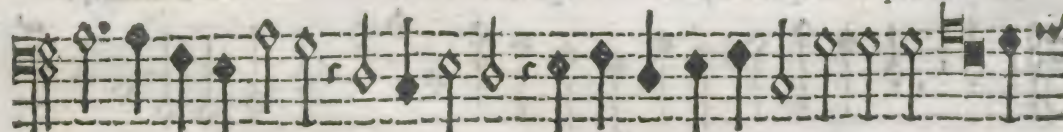
ro ch'hai verie finti ami ci e finti amici a la to Che mostran



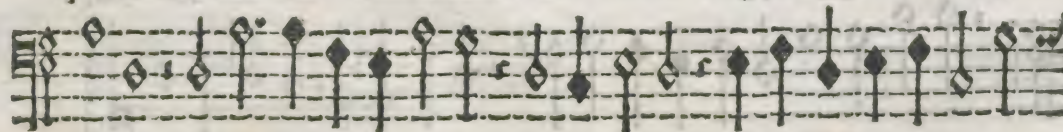
tutti vna medef ma fede Se poi si cangia ij in



tristo illieto sta to Volta la tur b'adulatrice il piede E



quel che di cor ama riman forte Et ama il suo signor dopo la mor-



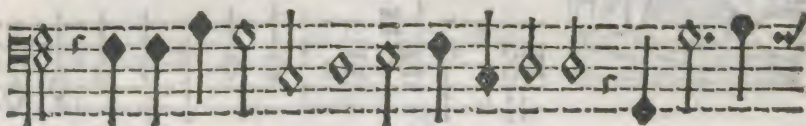
te E quel che di cor ama riman forte Et ama il suo signor do-



po la mor te.



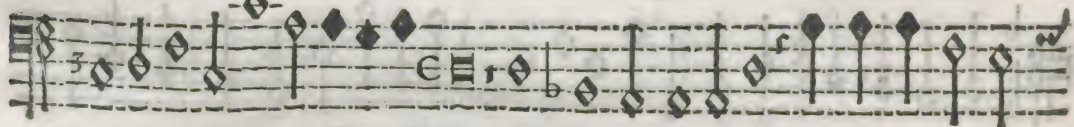
E com'il viso si mostrasse il co re Tal



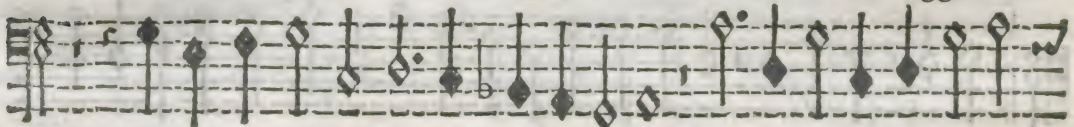
Tal nella corte è grand'egl'altri preme E tal'è in



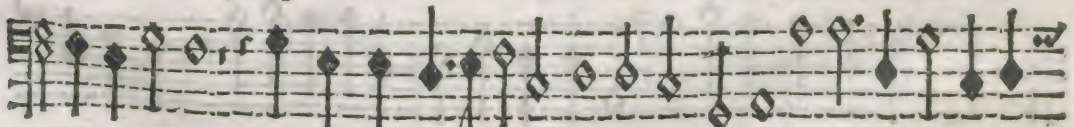
poca gratia ij al suo signore Che la lor forte



mutariano mutarian'insieme Quest'humil diueria tosto il maggiore



Staria quel grand'infra le turb'estreme Ma torniam'à Medor fe-

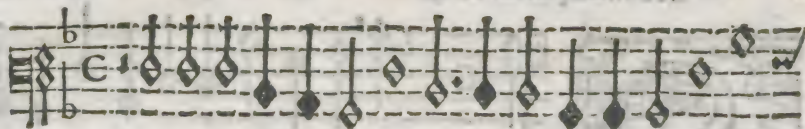


dele e grato Ch'in vit'è'n mor te il suo signor hà amato Ma torniam'à Me-



dor fedele e grato Ch'in vit'è'n mor te il suo signor hà amato.

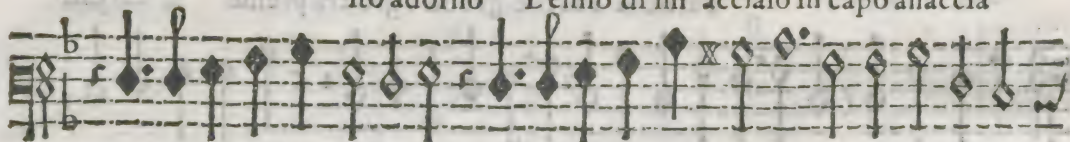




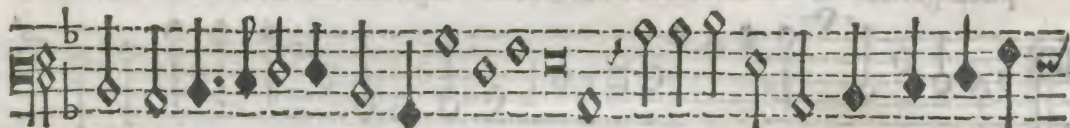
I fe Vener'un giorno Di lucente armatura il bu-



sto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia



Indi lo scud'imbrac cia Indi lo scud'imbraccia Et con la destra



mandi neue pura Prende l'asta si dura Rife la Dea cui piaccion guerr' &



riffe & riffe A cui Venere dif fe S'ignud'hebbi vitto-



ria Di te non haurò armata nō haurò armata ij honor &

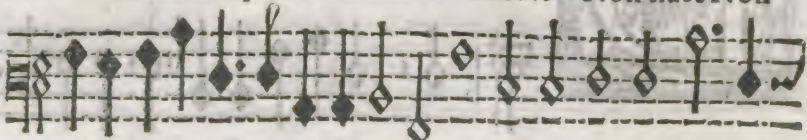


gloria? honor & gloria?

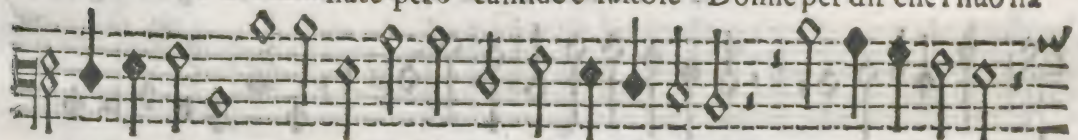




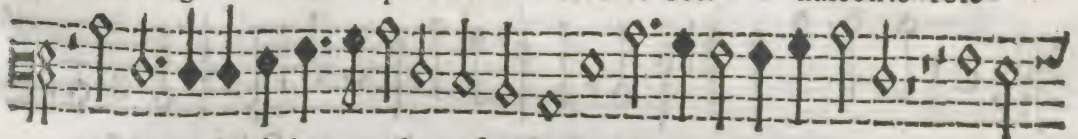
On fiate però tumide e fastose Non fiate Non



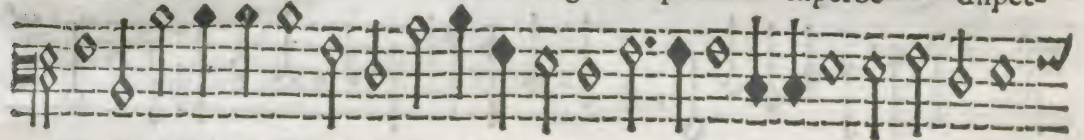
fiate però tumide e fastose Donne per dir che l'huo fia



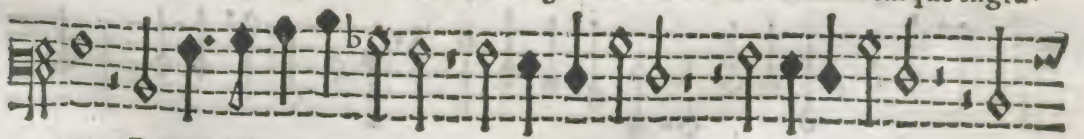
vostro figlio Che da le spine ancor nascon le rose nascon le rose



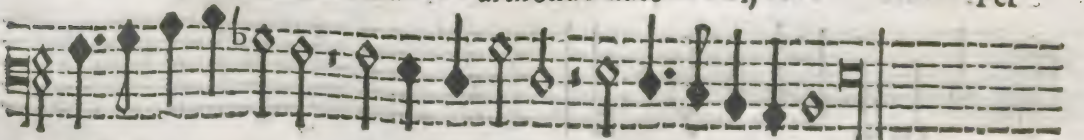
Et d'una fetida her ba nasc' il Giglio Importune superbe dispet-



tofe Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie crudeli inique ingra-



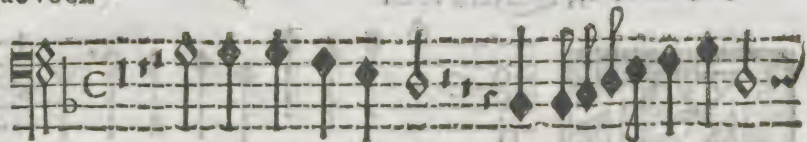
te Per pestilentia eterna al mondo nate ij Per



pestilentia eterna al mondo nate al mon do nate.



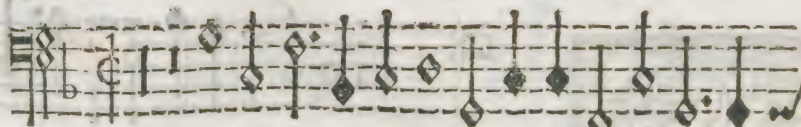
BASSO



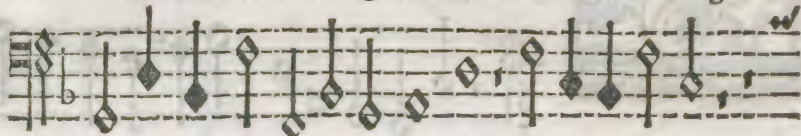
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads (diamonds, circles), stems, and accidentals (sharps, flats). A '5' is written below the staff, and a '6' is written below the first measure.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, some with stems and flags, and several accidentals (sharps, flats, and naturals). A double bar line is visible towards the right side of the staff. The handwriting is in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

re c'ha perduto la compagna.



Hiara Clori gentile il bell'Adone Per get-



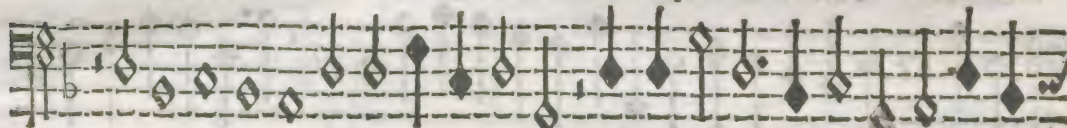
tarfele ogn'horne le sue braccia Galatea bella



il vago Coridone, Coridon che col bell'il cor l'allaccia La rugia-



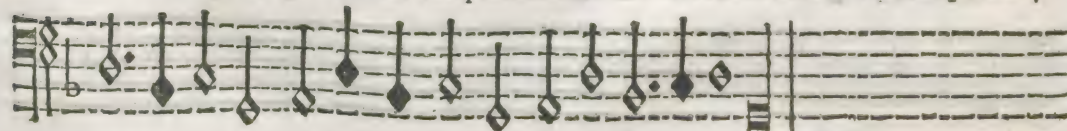
dosa Auror'al suo Titone Qual tronc'hedera preme il col l'abbraccia



E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amand'io mora ch'a-

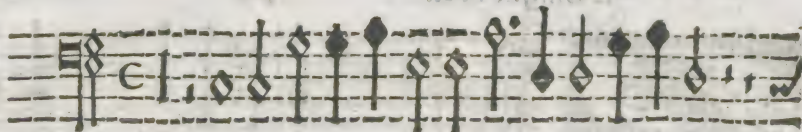


mand'io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-

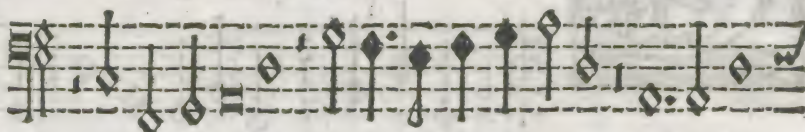


te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pe ra.

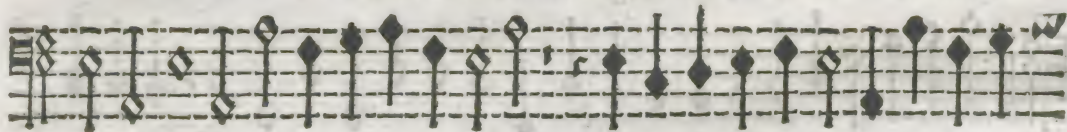




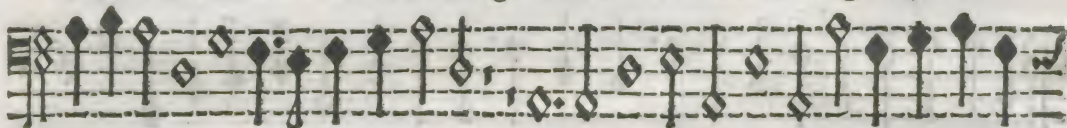
Olea O celata virtute Al secondo ferir



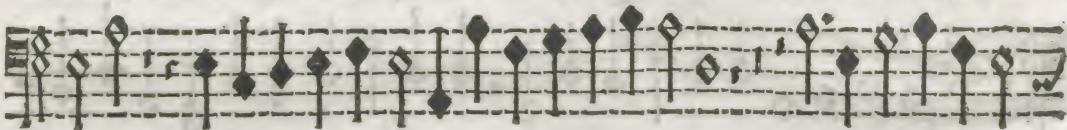
recar salute Tumi feristi il core Dolce stra-



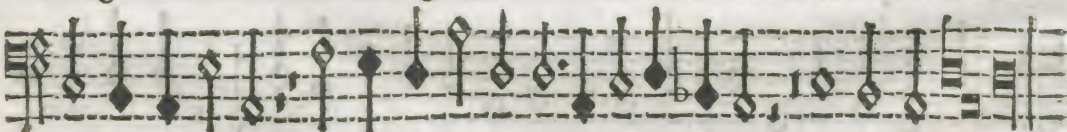
le d'Amore Luce serena & vaga Luce serena & vaga ij



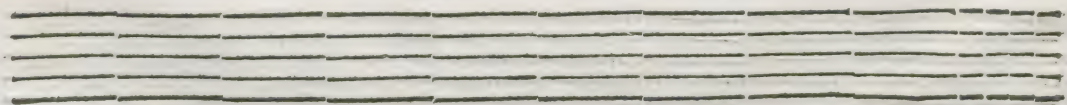
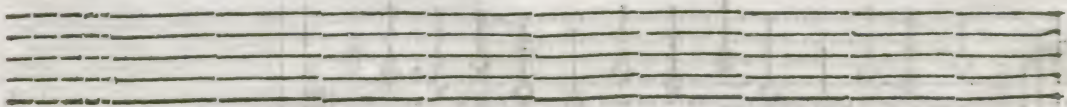
Tumi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena &

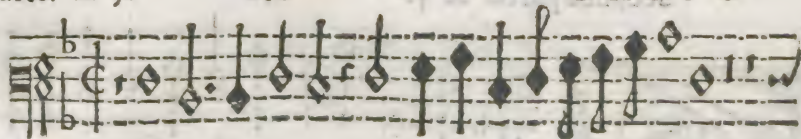


vaga Luce serena & vaga ij Et tu sola sanar

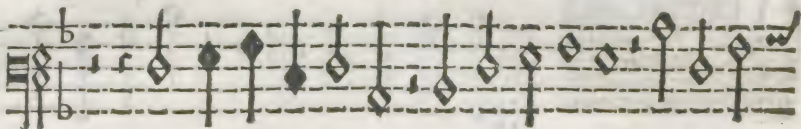


mi puoi la piaga mi puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga.

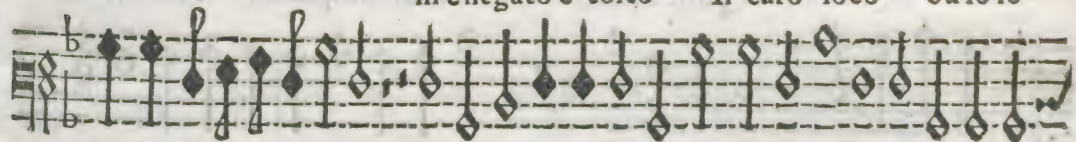




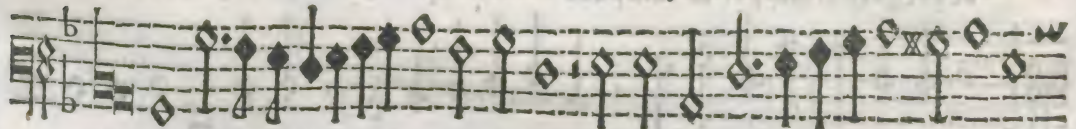
Oi che del tutto m'ènegato e tol to



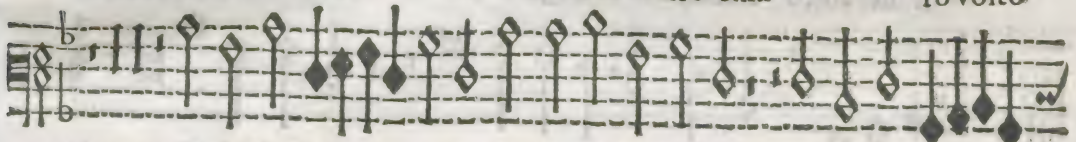
m'ènegato e tolto Il caro loco ou'io fo-



lea souen te, ou'io solea souente, Per serenar la tenebrosa



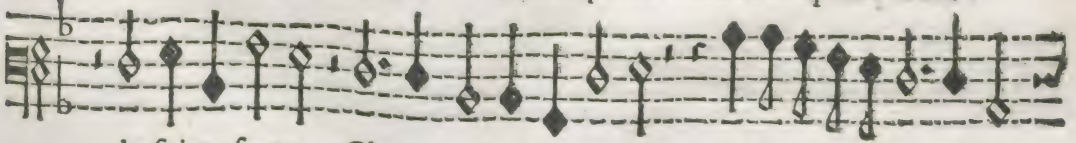
mente Cor rer al sol del vostro chia ro volto



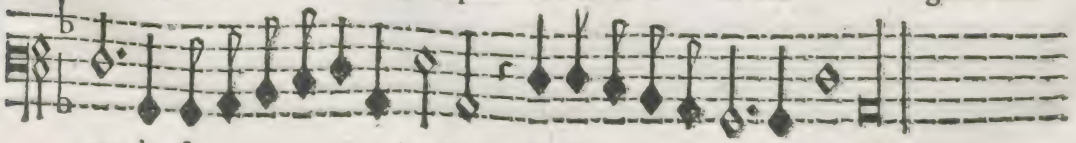
E dal soffiar de miei sospiri ardenti, E dal soffiar



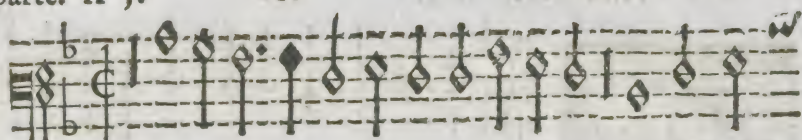
de miei sospiri ardenti Tal tempesta nel cor lo spirto sente



lo spirto sente, Che per quindi sottrarsi in fu ga è vol-



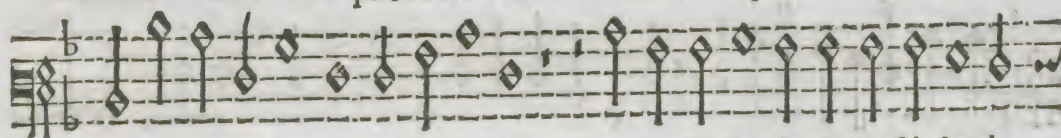
to in fu ga è volto in fu ga è volto.



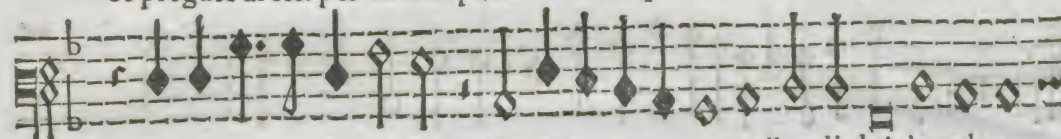
Ohi tosto verrà miavita meno, Mase'n voi



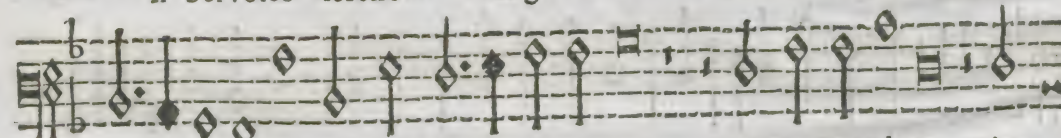
puot' Amor tanto ne quanto Mercè, Mer-



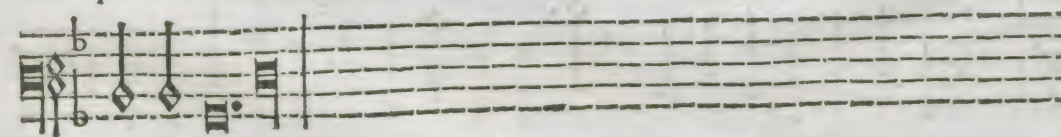
cè pregate al ciel per la mia pace A questi detti, A questi detti



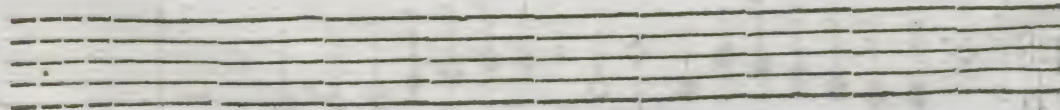
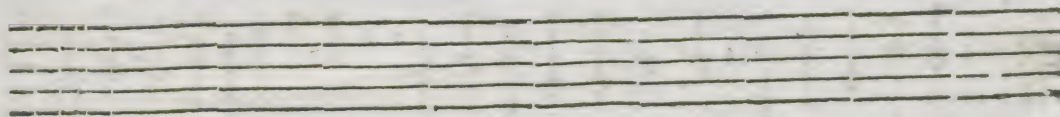
il bel volto sereno Riga uella di dolc'acerbo



pian to Tal che'l membrar ne ancor m'annoia e piace m'an-



noia e piace.

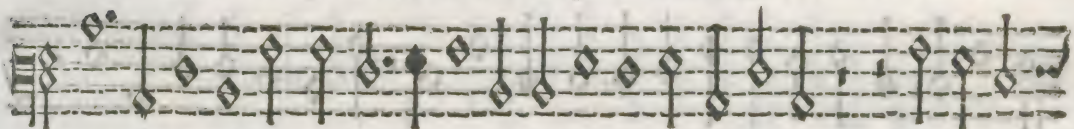




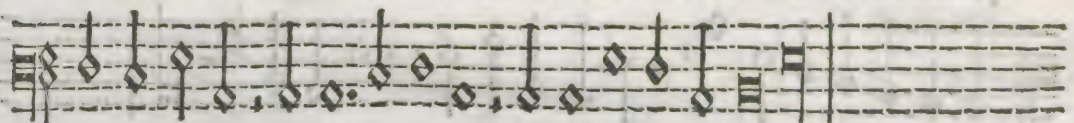
Onna son pian to e fiam ma



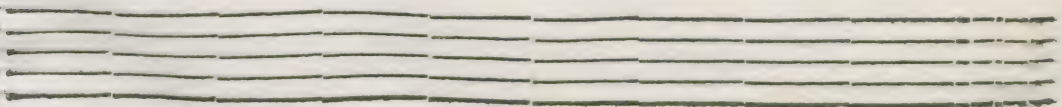
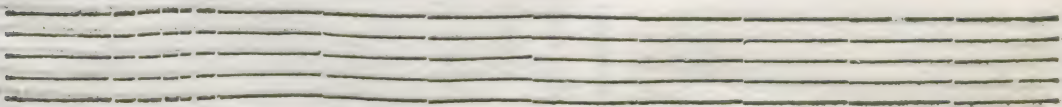
Ne fo. Ne fo se'l pian t'o'l foco Habbian nel

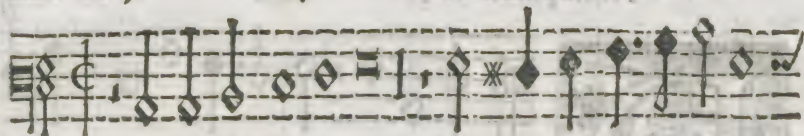


cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, Ne come

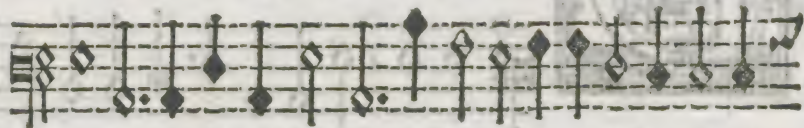


dui contrari vniti tanto Mi fian'ogn'hor'à canto:

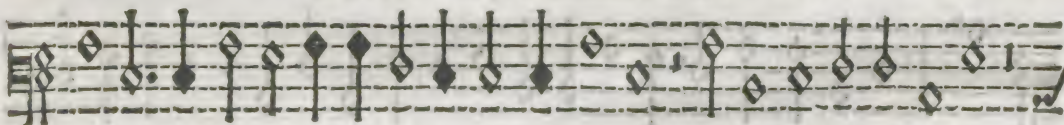




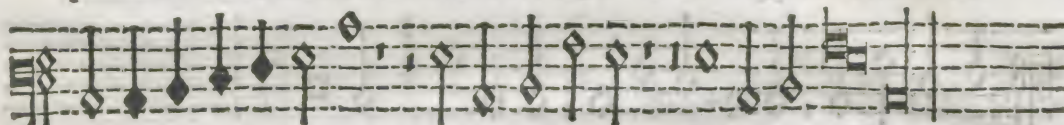
Erche ne'l pianto mio non scema dram ma



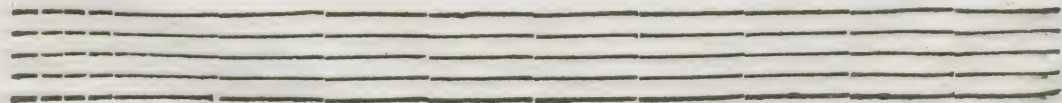
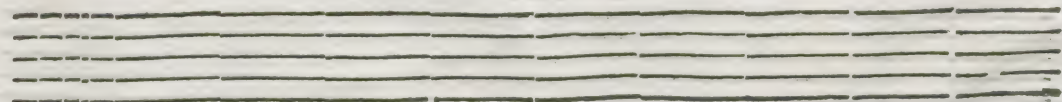
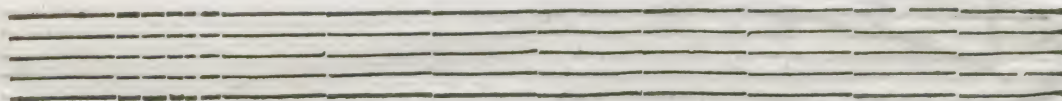
Del foco che'l infiamma Ne'l foco secca stilla del mio



pianto Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene



Fate cessar il pianto e'l foco insieme e'l foco insieme.





E da gl'occhi l'intern'altrui si vede E da



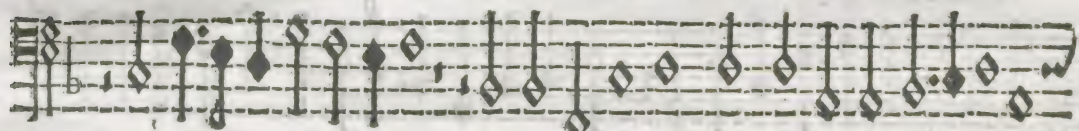
la fronte indi si scorg'il core indi si scor-



ge il core Scorgere potete onde m'accende onde m'accend'Amore



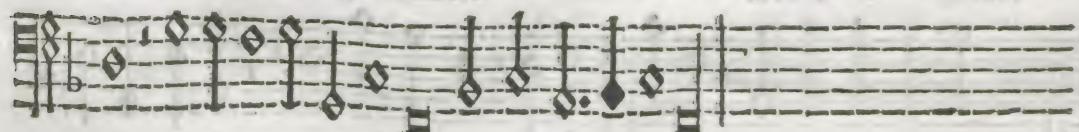
Il foco via maggior ch'altri nō cre de E se quest'appon voi



non tro uate de Mirar si puote il mio eccessiuo ardore



Che palese e scuerto appar di fuore appar di fuore E pietate e mer-



cè E pietate e mercè sempre vi chie de.





Entre piena d'orgoglio e di disdegno

Di farmi lagrimar ti gioua ran to

Volgi d'amor l'animo altiero al regno Ch'aueder ti potrai

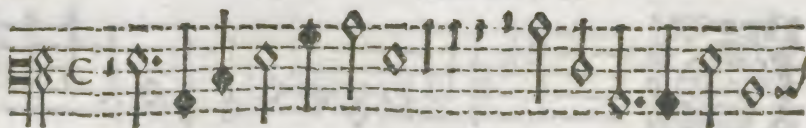
Ch'aueder ti potrai dileal quan to Error com-

mette chi trapassa il segno chi trapassa il se gno Del'al te-

rezza, De' fat terezza e qual di Donn'è'l vanto.

D'hauer su'l piur bel fior de g'anni fui Ferm'il pensier di far morir

altru i di far morir altrui.

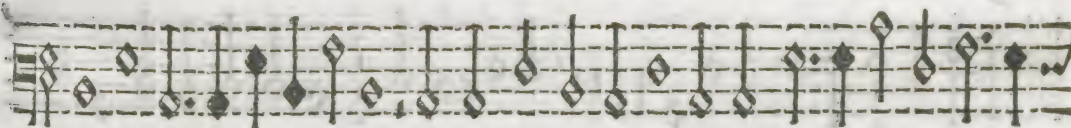


Or le tue forz'adopra

Per ancidermi Amo-



re Che nel morir, Che nel morir non sentirò dolo-



re, non sentirò dolore: Ma pien di quell'a gioia, Ch'à piu felici adhor ad-



hor comparti

Viurò

ben ch'io mi muo

ia, Viurò

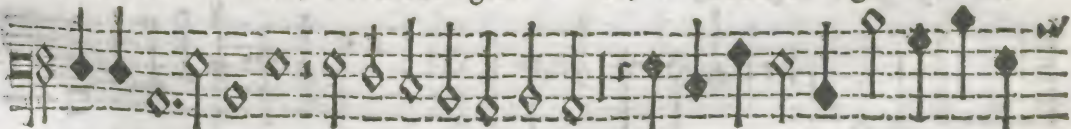


ben ch'io mi muoia, Poi che son gion

to,

Poi che son gion

to a



così liete parti: E se da me diparti

L'anim'auezz'al suo amoroso ar-



dore,

In morte trouerà

vita maggiore

vita maggiore

vi-



ta maggiore.

M 2



Nd'auvien.

Perche la Donna mia Acqueta co' begl'occh'o-

gni mia noia

Perch'ella non da fede Perch'ella non da fede A l'ar-

dente desio che mi disface

Dilei tal'è il tormento tal'è il tormento

Che'l maggior mal mi fa sperar piu bene

Tropp'è grau' il furore Dell

fier'orgoglio e de gli fdegni suo

i Ahi Ahi grā poter d'Amore Ahi grā po-

ter d'Amore

Ma portià tutte l'hore

Allegrez

za

dolor dolor speranza e rema Ahi grā poter d'Amo

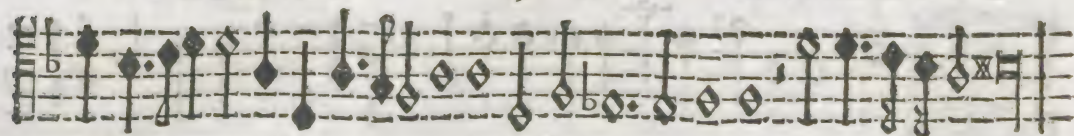
re Ahi grā poter

d'Amore

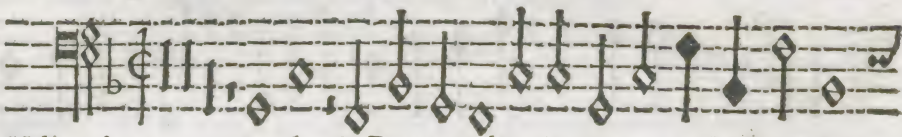
Ma portià tutte l'hore

Allegrez

za Al-



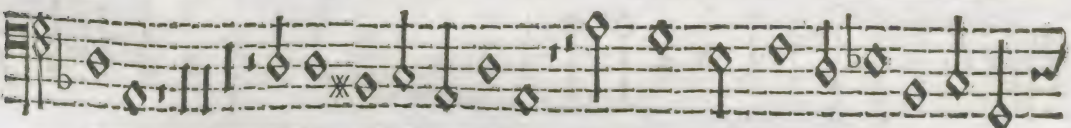
legrez za allegrez za dolor speranzae tema e te ma.



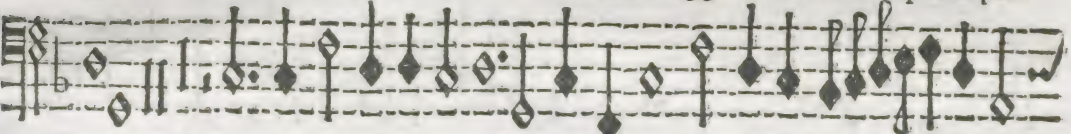
Nd'auuien. Perche la Donna mia Acqueta co' begl'occh'o-



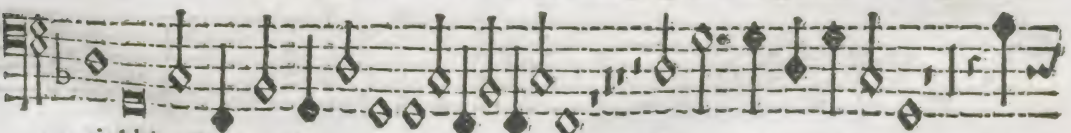
gni mia noia Perch'ella non da fe de à l'ardente desio che mi dif-



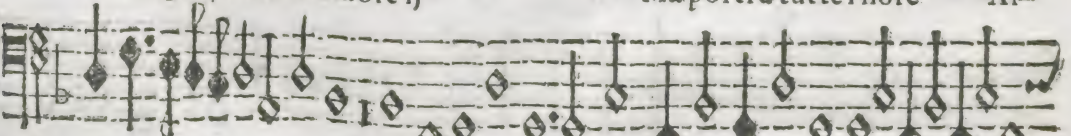
face Dilei tal'è il tormēto Che'l maggior mal mi fa sperar piu



bene Tropp'è grau'il furore Del fier'orgoglio e de gli sde gni suo-



i Ahigrā poter d'Amore ij Ma portià tutte l'hore Al-



legrez za dolor sperāz'e tema Ahigrā poter d'amore ij



Ma portià tutte l'hore Allegrez za dolor speranzae tema.

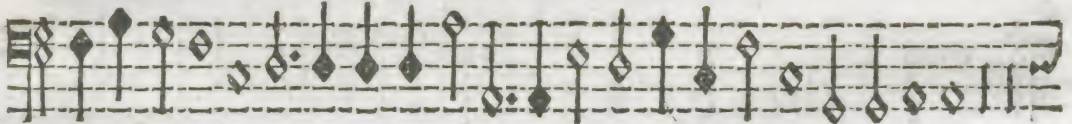


Mie presaghe subite pau re Di che mi tre-

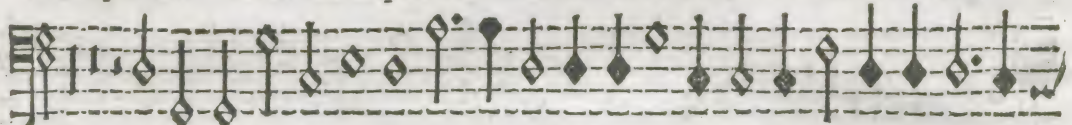


m'il cor Di che mi tre

m'il cor ò ou-



unque fete Voci che rispondete Al fin de le mie voci amare e rotte

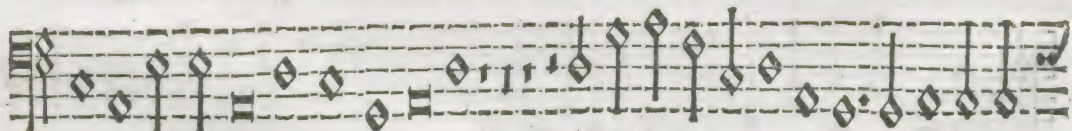


ò vane form'oscare, Ne l'horribil silentio, Ne l'horribil silen-



tio de la notte O campi ò mon

tiò grotte O

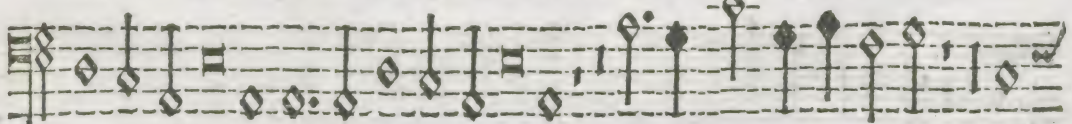


loco da me sol al mond'usato,

O solitarij horrori, O miserie e do-



lori Vi lascio testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi ahi cru-



del dipartita ahi crudel di partita Come m'hai tu ben messo in

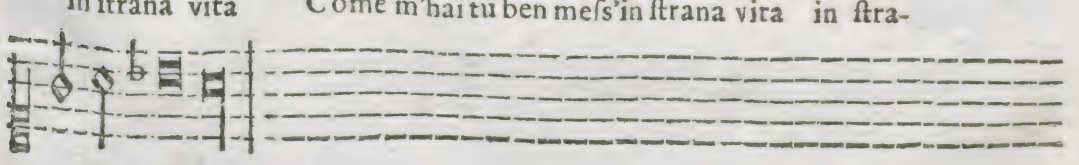
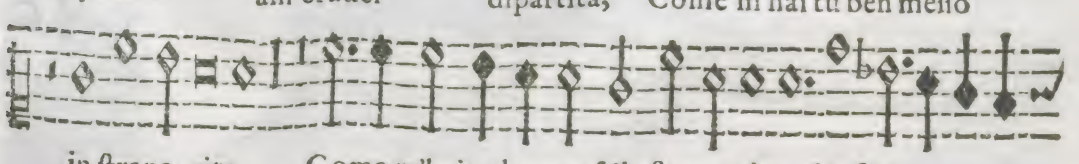
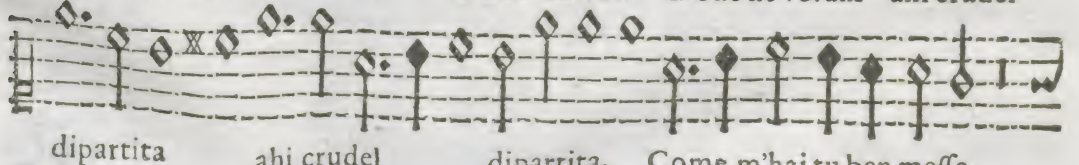
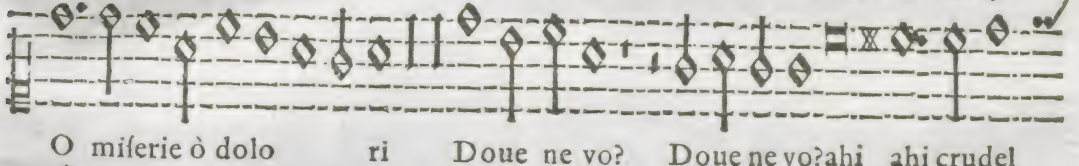
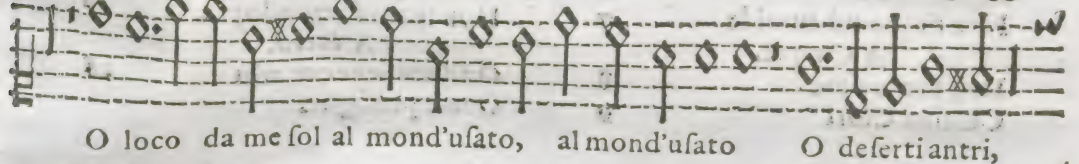
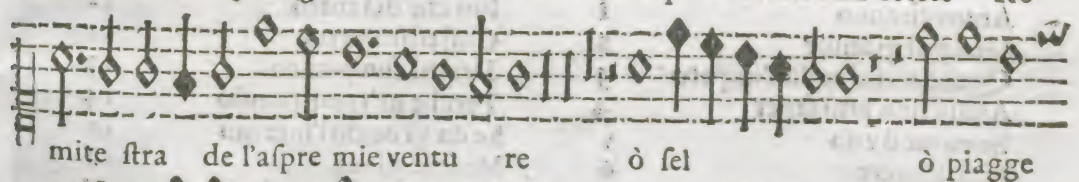
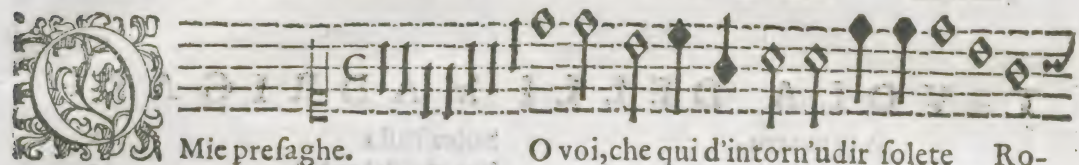
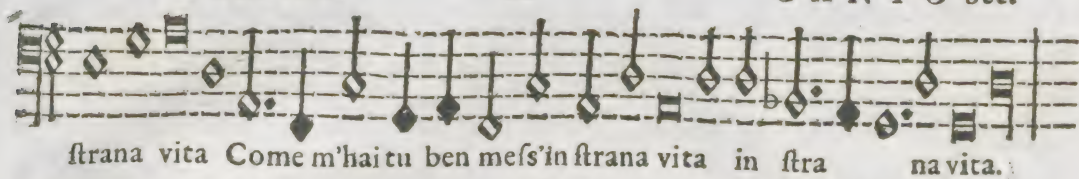


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

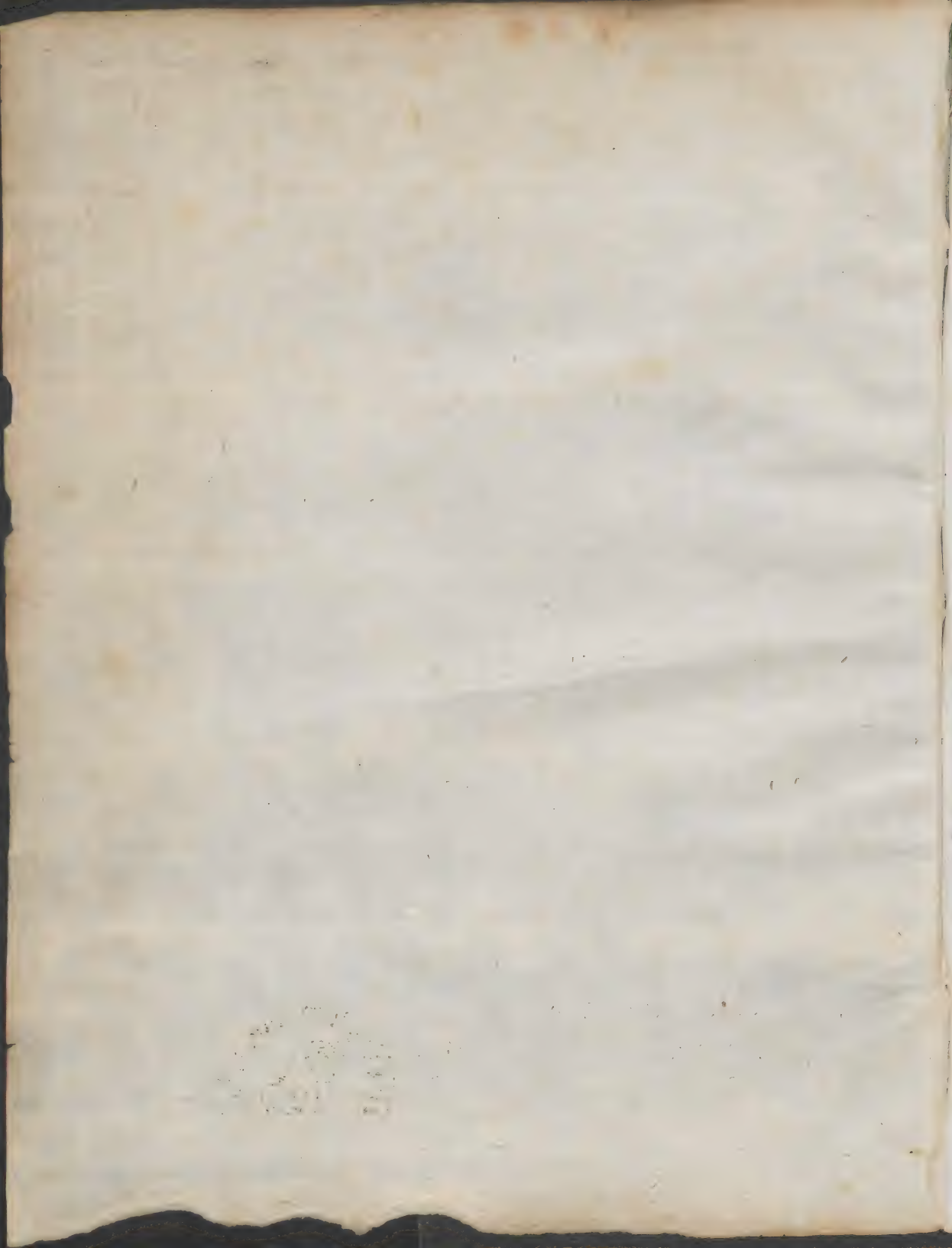
A Quattro.			
Amor tiranno	1	Solea l'asta	11
Deh porgi amor	2	Poi che del tutto	11
Quando vincer dall'impeto	3	Così tosto verrà	12
Alcun non può saper	4	Donna son pianto	13
Se come il viso	5	Perche ne' pianto mio	14
Si fe Venere	6	Se da gl'occhi l'interno	15
Non siate però tumide:	7	Mentre piena	16
A Cinque.		Hor le tue forze adopra	17
Deh torna a me	8	A Otto.	
Chiama Clori	9	Ond'auuiene cor mio	18
		O mie presaghe.	

LYE N TO

82

Vol 1982. 80

Mus. g. XIX. e.



QVINTO

IL PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI
A QVATTRO E CINQUE

Con due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESI

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

N

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



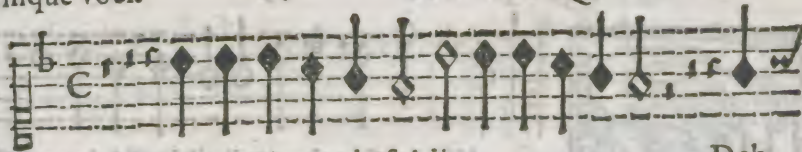
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non nega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritronino vnite in alcuno, non si può ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come facciano da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino contefo insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & ammirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di vinace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi pur graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affectionatiss.

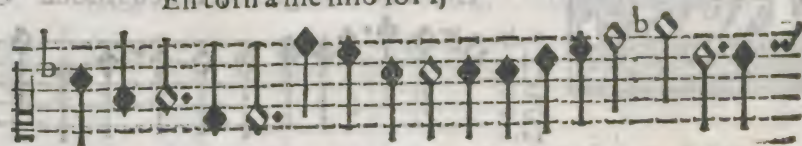
Francesco Guami.



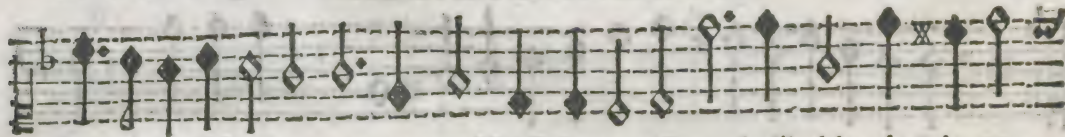


Eh torn'a me mio sol ij

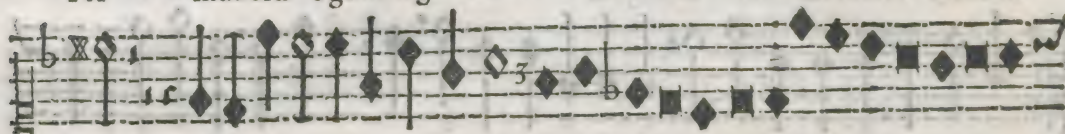
Deh



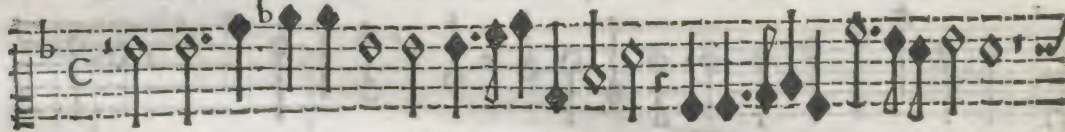
torn'a me mio sol torn' & rimena La defciata & dolce



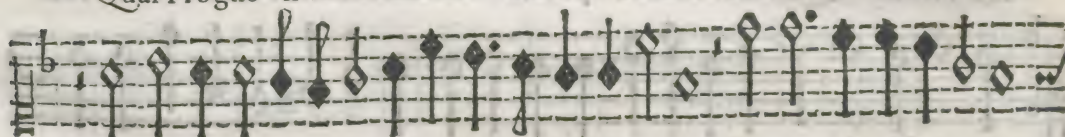
Pri manera Sgobr'il ghiaccio & la neue Sgombr'il ghiaccio & la ne-



ue & rasserena La mente mia si nubilosa & nera ij



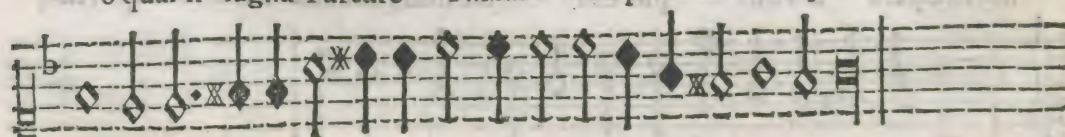
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena ò Fi lomena



Ch'à cercar e sca a i figliuolini it'era Et troua il nido voto

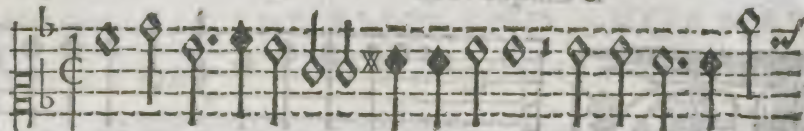


ò qual si lagna Turture Turture c'haperduto c'haperduto la com-



pagna Turture Turture c'haperduto la compa gna.

N 2



Hama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clorigen-



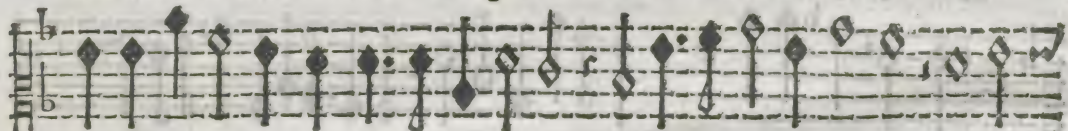
tile il bell' Adone Per gettar se ogn'hor ne le sue



braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col



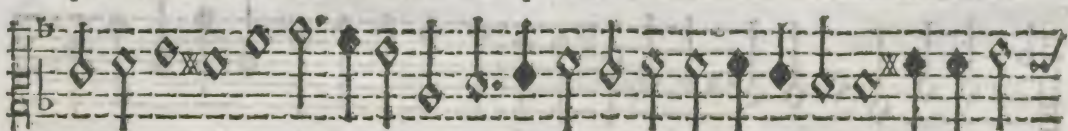
bell'il cor il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al



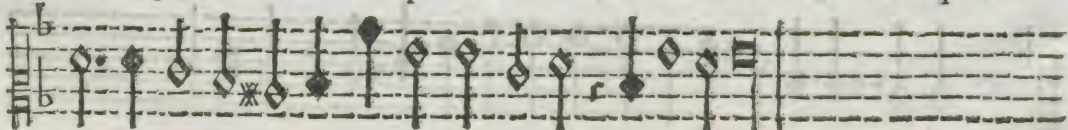
suo Titone Qual tron'hedera preme il col l'abbraccia E voi



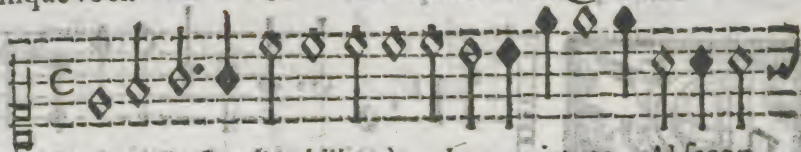
pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amad'io mora ch'amand'io



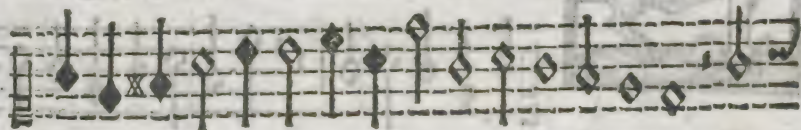
mora e pera E voi pur cru d'e nou'Hircana fiera Comporta-



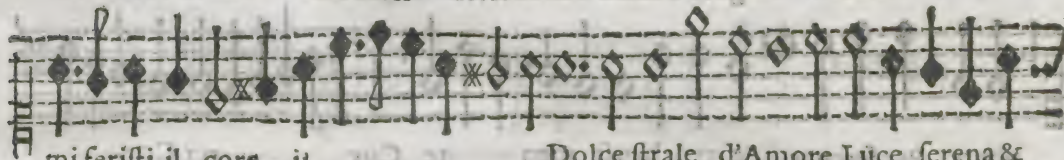
te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pera.



Olea l'haſta d'Achille ò celata virtute Al ſecon-



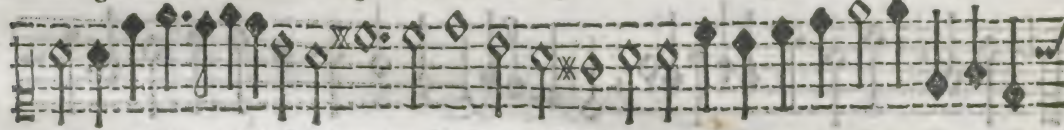
do ferir Al ſecondo ferir recar ſalute Tu



mi ferifti il core ij Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena &



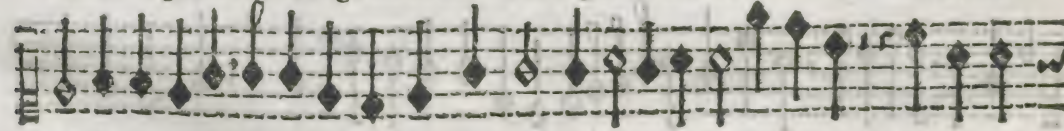
vaga Luce ſerena & vaga ſerena & vaga ſerena & vaga Tu mi ferifti il



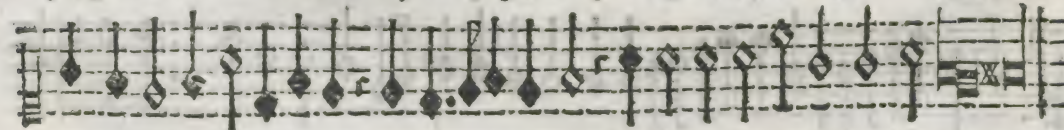
core ij Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga Luce ſe-



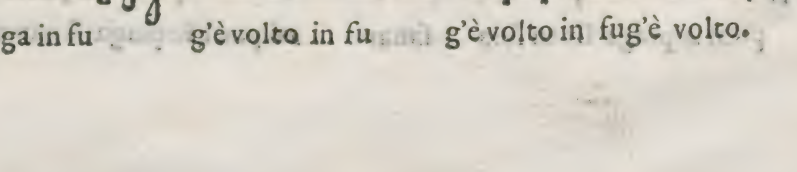
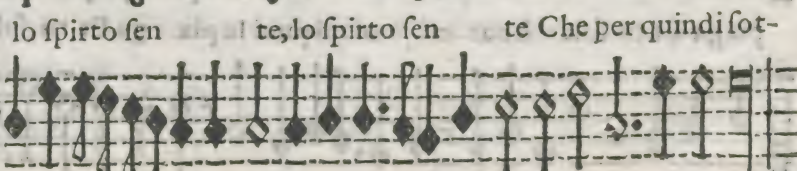
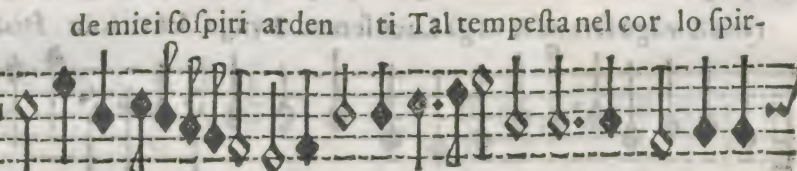
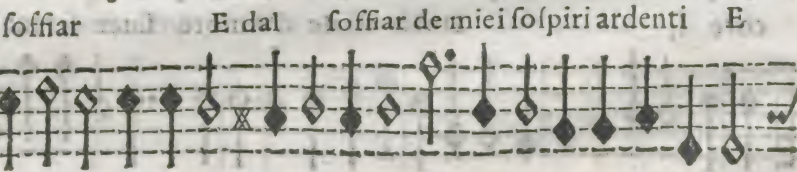
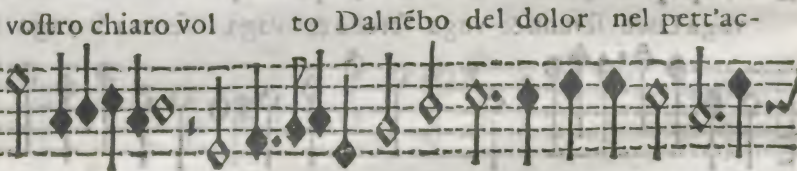
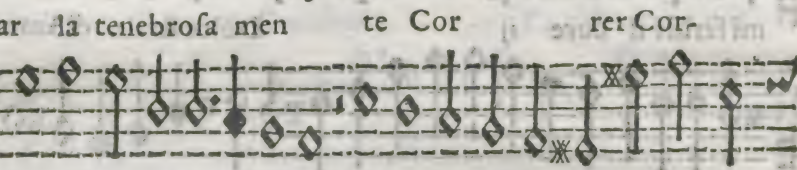
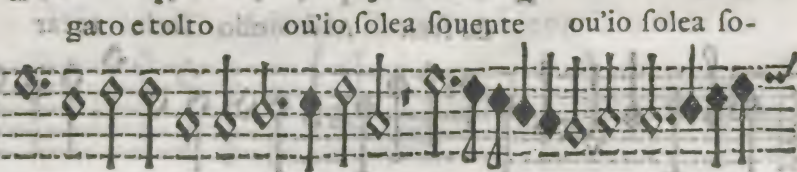
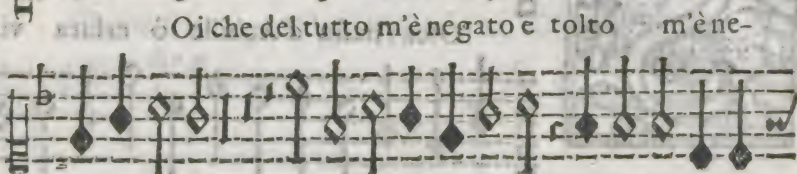
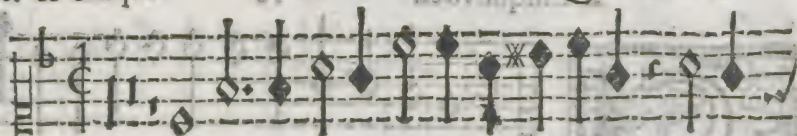
rena & vaga ſerena & vaga Luce ſerena & vaga Et tu ſola ſanar mi puoi la



piaga Et tu ſola ſanar mi puoi mi puoi la pia ga Et tu ſola ſanar mi



puoi la piaga Et tu ſola ſanar mi puoi la piaga ſanar mi puoi la piaga.



Oi che del tutto m'è negato e tolto m'è ne-

gato e tolto ou'io solea souente ou'io solea so-

uente, Per serenar la tenebrosa men te Cor rer Cor-

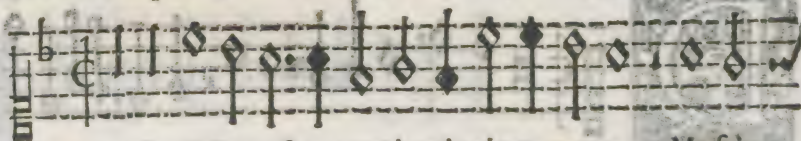
rer al sol del vostro chiaro vol to Dal nébo del dolor nel pett'ac-

colto E dal soffiar E dal soffiar de miei sospiri ardenti E

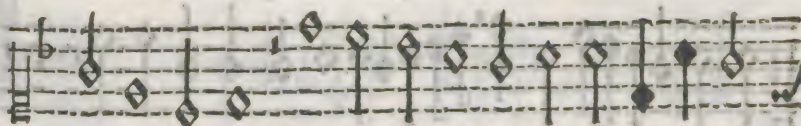
dal soffiar de miei sospiri arden ti Tal tempesta nel cor lo spir-

to sen te lo spirito sen te, lo spirito sen te Che per quindi sot-

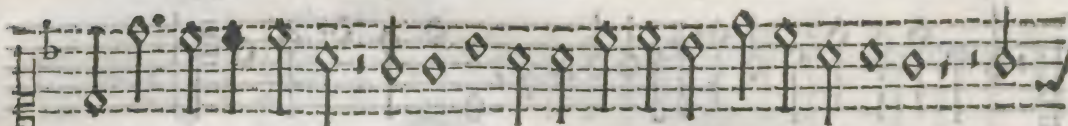
trarfi in fu ga in fu g'è volto in fu g'è volto in fug'è volto.



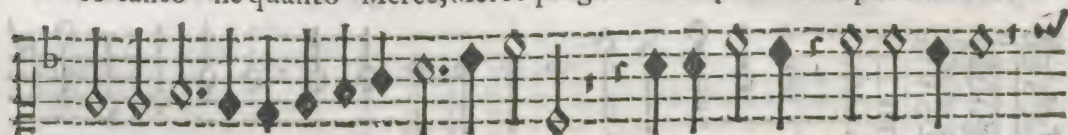
Où tosto verrà mia vita meno, Ma se'n



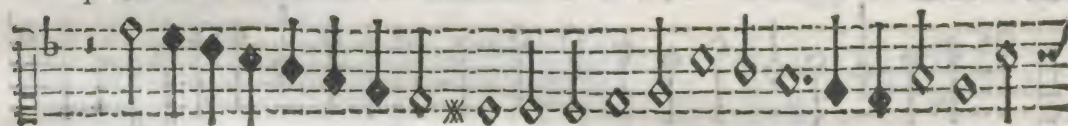
voi puot' Amor Ma se'n voi puot' Amor tanto ne quan-



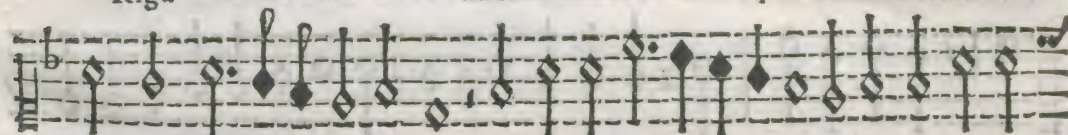
to tanto ne quanto Mercè, Mercè pregate al ciel per la mia pace A



questi det ti, il bel viso fere no



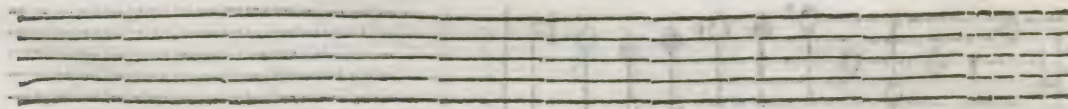
Riga ua ella di dolce acerbo pian to Tal

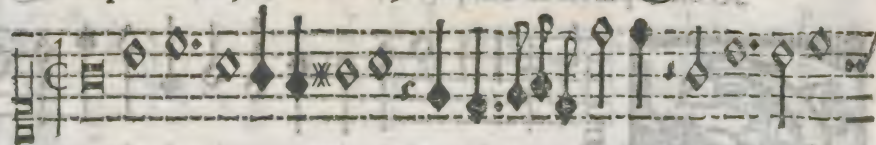


che'l membrar ne ancor m'annoia e pia ce m'annoia e

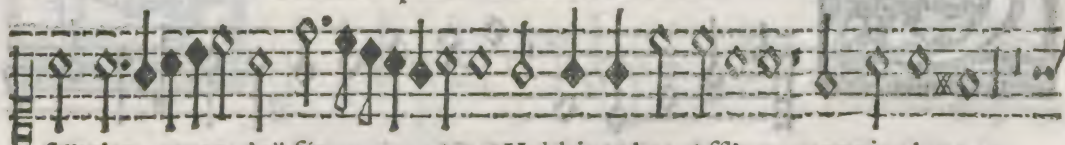


piace m'annoia e piace.

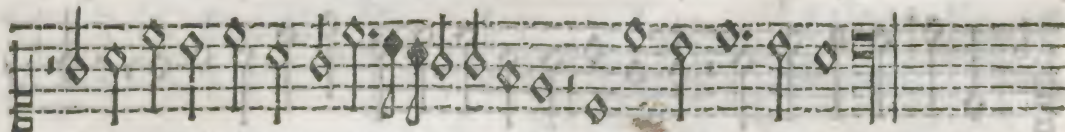




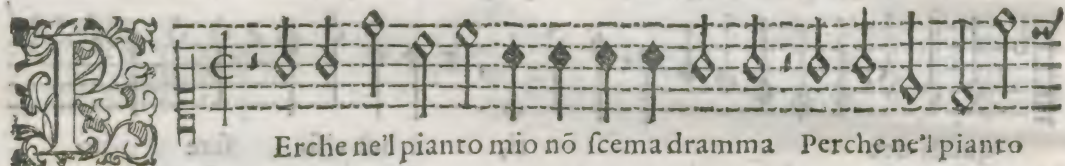
Onna son pian *affitto* e fiam ma Ne fo Ne fo



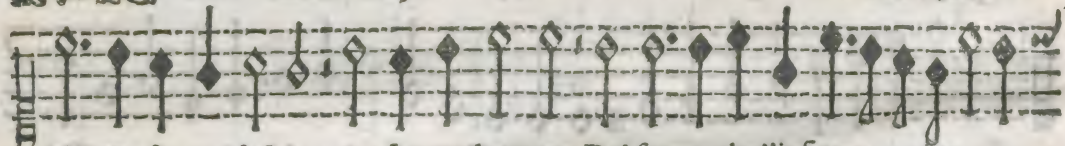
se'l pian r'o'l fo co Habbia nel cor affitto maggior loco



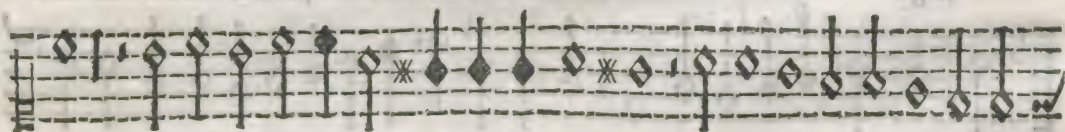
Ne come dui cōtrari, vni *ritanto* Mi fian' ogn' hor à canto. Secōda par.



Erche ne'l pianto mio nō scema dramma Perche ne'l pianto



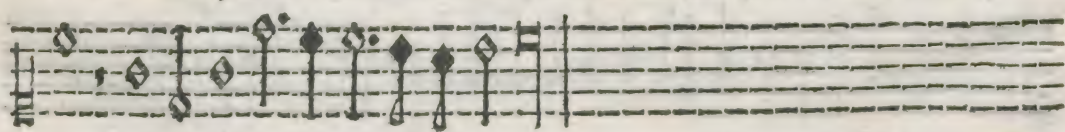
mio non scema drāma non scema dramma Del foco che'l infiam-



ma Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-



te cessar il pianto Fate cessar il piant'e'l foco insieme e'l foco insie-

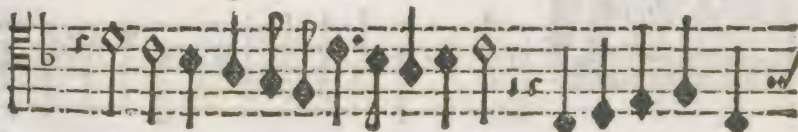


me e'l foco insie

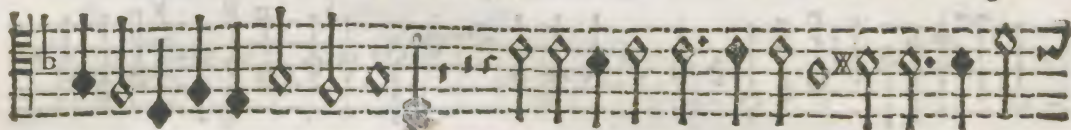
me.



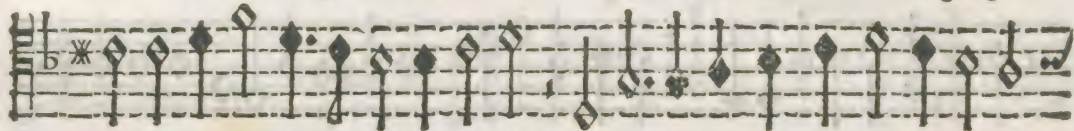
E dagl'occhi l'intern'altrui si ve de



E da la fron te indi si scorg'il



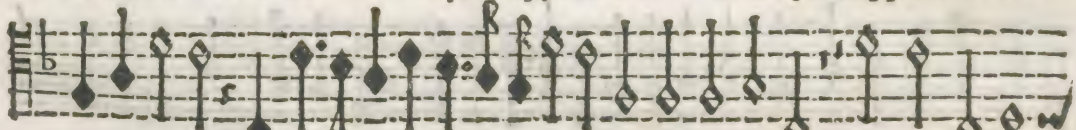
core indi si scorg'il core il co re Scorger potete Scorger po-



ter'onde m'accen de amore Il foco via maggior ch'altri nō cre-



de ch'altri non crede E se quest'appo voi E se quest'appo voi non



troua fede non tro ua fe de Mirar si puote il mio eccesi-



uo ardo re Che palese e scouerto appar di fuore E pieta-



te e mercè E pietate e mercè sempre vi chiede.



Entre piena d'orgoglio e di disdegno e di disdegno



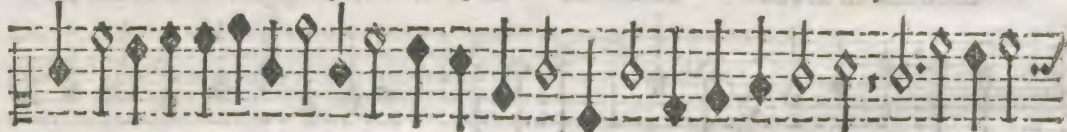
Di farmi lagrimar ti gioua ti gioua tanto ti gioua tan-



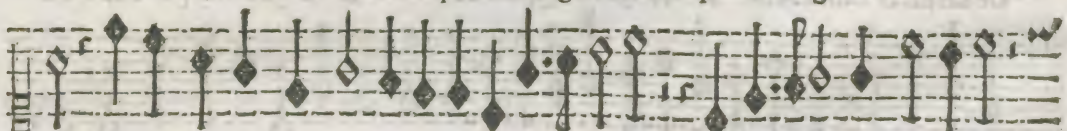
to Vol gi d'amor l'anim'altiero al re gno



Ch'a ueder ij ti potrai ti potrai disleal disleal disleal quanto Error



cômet te ij chi trapassa il segno chi trapassa il segno De l'alterez-



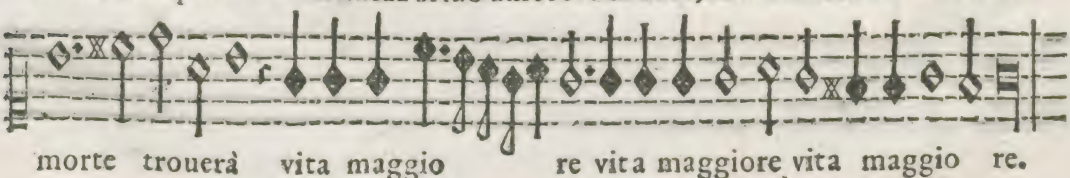
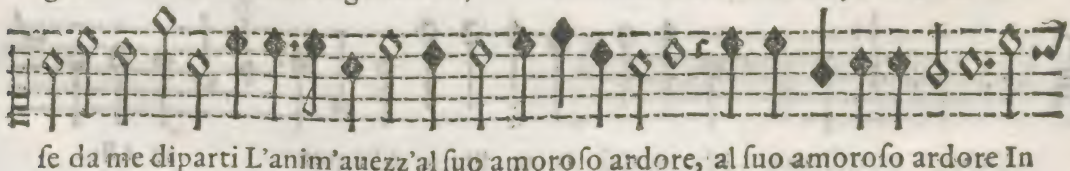
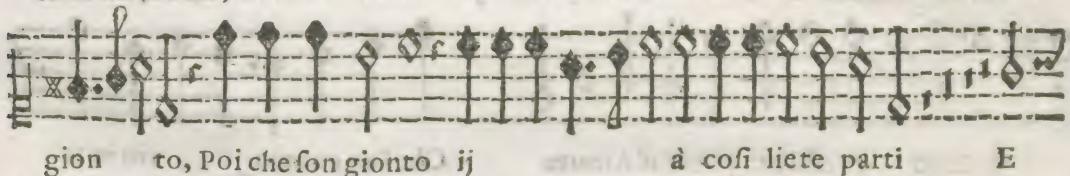
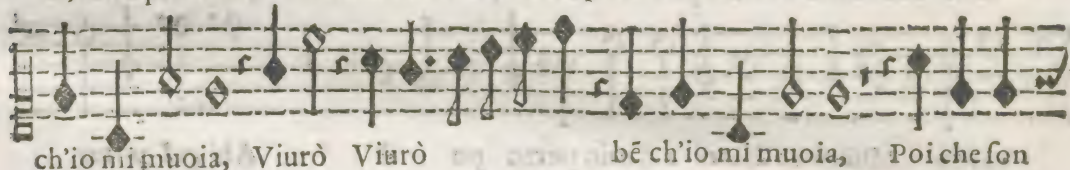
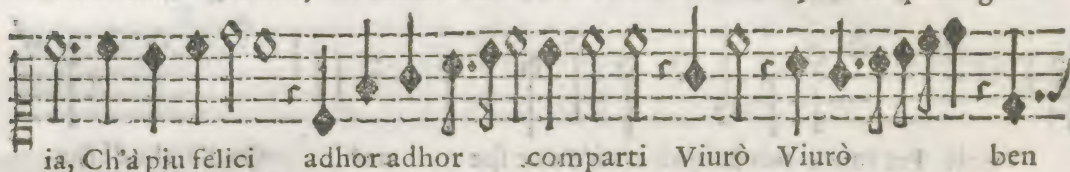
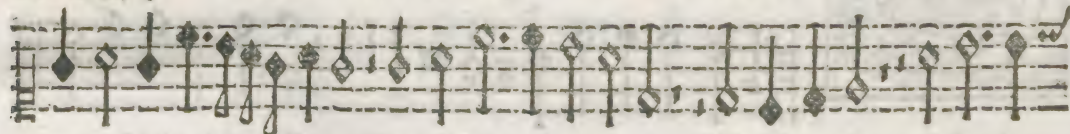
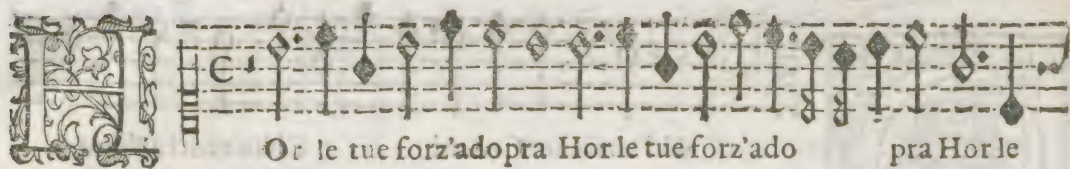
za, e qual di Dôn'è'l vanto ij Don n'è'l van to



D'hauer su'l piu bel fior su'l piu bel fior de gl'anni fu i Ferm'il pensier

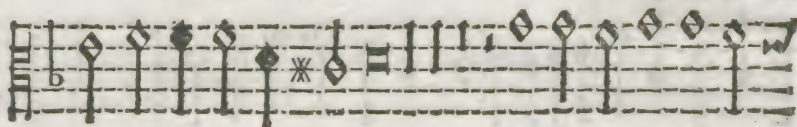


di far morir altrui i di far morir di far morir altrui di far morir altrui i





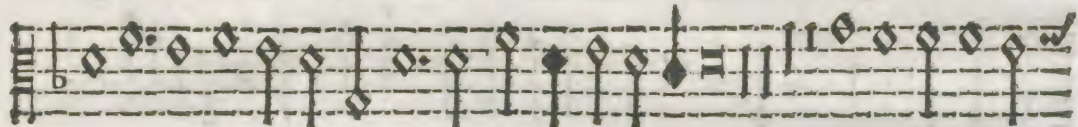
Nd'auuiene Cor mi o Ch'in tanti affanni



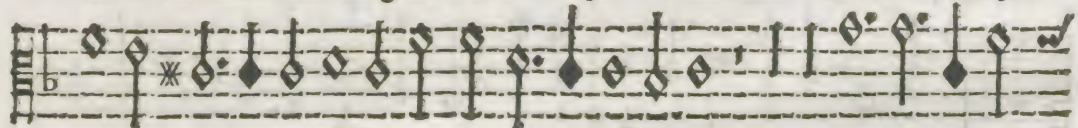
hai pur letitia e gioia Come dogliosa e



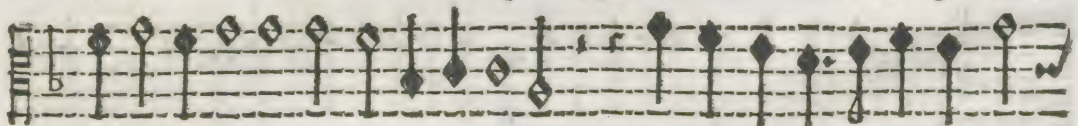
ri a La medesima beltà tua vita face? Se grata non fi



vede Per tanto tuo languir com'è n te spe ne? Ond'è che di spa-



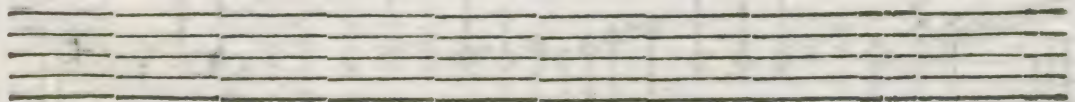
uento Misero addiacci nel mio petto po i? Ahí grã poter

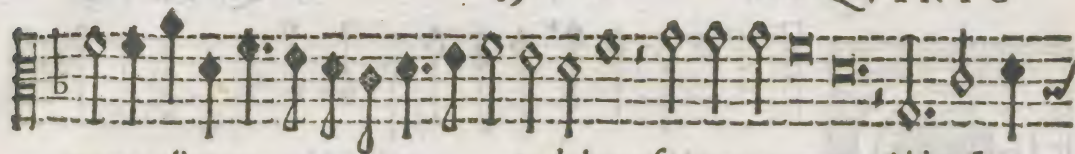


d'Amo re Ahí grã poter d'Amore Che l'un contra rio in te



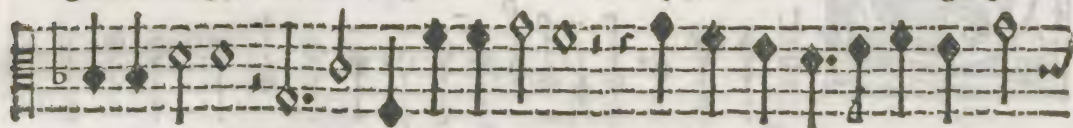
l'altro non scema Ma portia tutte l'hore Allegrez za Alle-





grezza allegrez

za dolor speranza e tema Ahi grā po-

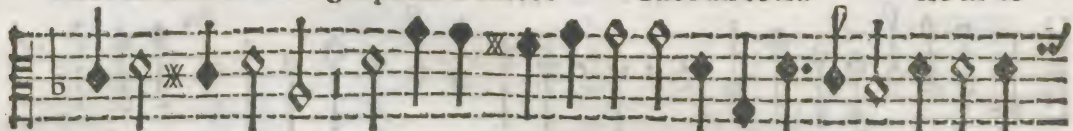


ter d'Amore

Ahi grā poter d'amore

Che l'un cōtra

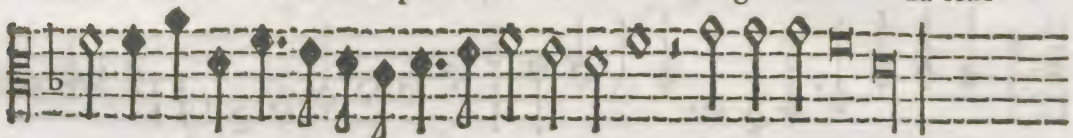
rio in te



l'altro non scema

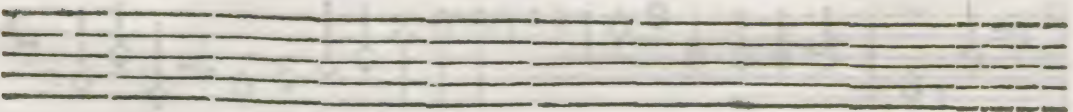
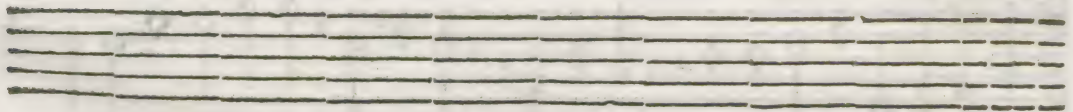
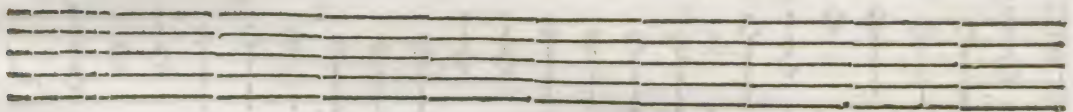
Ma portia tutte l'hore Allegrez

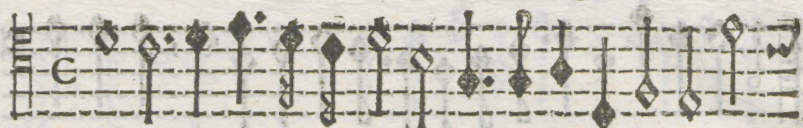
za Alle-



grezza Allegrez

za dolor speranza e tema.





Mie presa gh'e subite paure Di



che mitre ma mitrem'il cor Di che mi



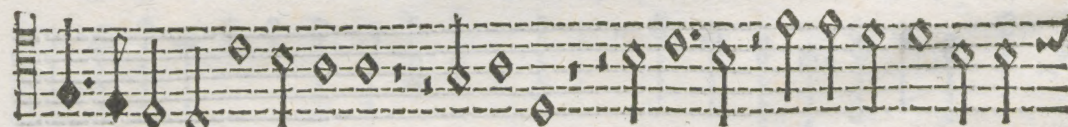
tre m'il cor o ouunque se te Vo-



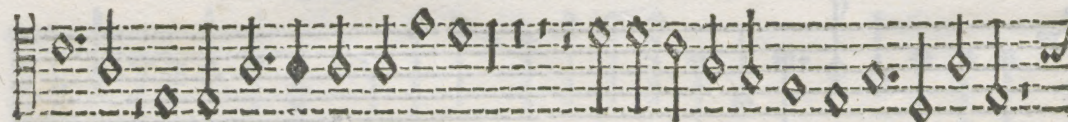
ci che risponde te Al fin de le mie voci amare e rotte o



vane form'oscure, Ne l'horribil filentio, de la notte Ne l'horribil fi-



len tio de la notte O campi o monti o mōti o grotte O



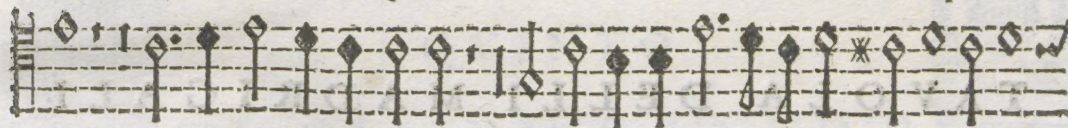
loco da me sol al mond'ufato, O solitarij horrori, O miserie



o dolori Vi lascio testimon qual sia'l mio sta to Doue ne vo?



ahi ahi crudel ahi crudel diparti ta ahi cru del diparti-



ta Come m'hai tu bē mēso in strana in stra na vi ta



Come m'hai Come m'hai tu ben mēso in strana vil ta



in strana vita.

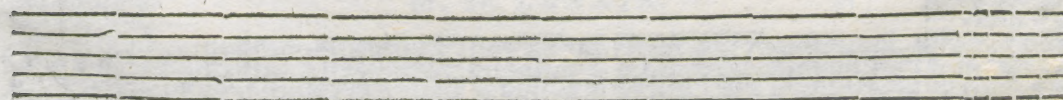
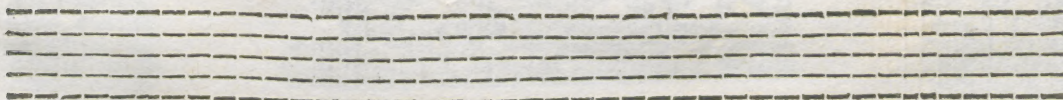
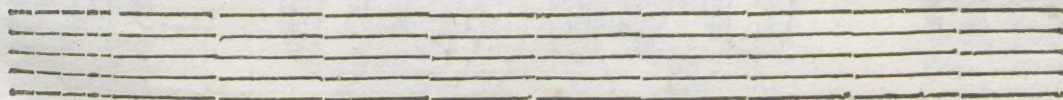
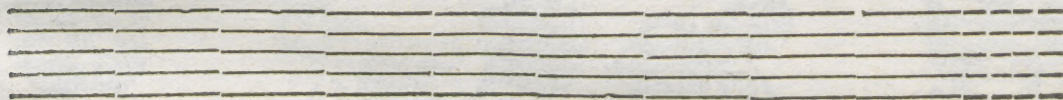


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A Quattro.		Solea l'asta	11
Amor tiranno	1	Poi che del tutto	11
Deh porgi amor	2	Così tosto verrà	12
Quando vincer dall'impeto	3	Donna son pianto	13
Alcun non può saper	4	Perche ne' pianto mio	14
Se come il viso	5	Se da gl'occhi l'interno	15
Si fe Venere	6	Mentre piena	16
Non siate però tumide:	7	Hor le tue forze adopra	17
A Cinque.		A Otto.	
Deh torna a me	8	Ond'auuiene cor mio	18
Chiama Clori	9	O mie presaghe.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.